ంక్కలు ంప్పిన రివల్యూషన్

శ్రీశ్రీ

రివల్యూషన్ ఎక్కడో పుట్టదు. సామాన్య జనం గుండెల్లోనుంచీ, వ్యధార్తుల ఆకలి కేకల్లోంచి ఊపిరి పోసుకునేది రివల్యూషన్....ంప్లవం....
చరిత్ర గతిని, మానవ ప్రవర్తనని మార్చిన మహాఘటన 1968 పారిస్ రివల్యూషన్.
దాన్నే మహాకం శ్రీశ్రీ మాటల్లో చెప్పాలంటే.....
"ఇది 1968, మే నెలలో పారిస్‌లో సంభంచిన ంప్లవపు కథ. ంప్లవాలు చరిత్ర యొక్క సంబరాలు. సాంఘిక వాస్తంకత సాంఘిక స్వప్నంలో కలిసిపోయే క్షణం (రతి కార్యం).
అం ఎందుకు సంభంచాయనడానికి చెప్పుకొనే కారణాలెప్పుడూ అసమగ్రమే. వాటి వర్ణన లెప్పుడూ పాక్షికమే.
మే ంప్లవం కనిపించే దాని కోసమూ(తిండి), కనిపించని దాని కోసమూ (ఒక నూతన వ్యవ్యస్థ) జరిగిన పోరాటం.
ఈ కథని ఉత్ప్రేక్షలలోనే చెప్పాలి. అగత్యం, చైతన్యం ఆచరణని తెచ్చాయి"
ఒక్క యూరోప్‌లోనే కాదు, ప్రపంచవ్యాప్తంగా మానవ ంలువలను సమూలంగా మార్చిన ఈ రివల్యూషన్ గురించి తెలుగుదేశం గర్వించదగిన మహాకం శ్రీశ్రీ రాసిన పుస్తకం ఇది.

www.vaanaadu.online.com

రెక్కంప్పినరివల్యూషన్

శ్రీశ్రీ

నాంది

ఇది1968, మే నెలలో పారిస్‌లోసంభంచిన ంప్లవపుకథ.

ంప్లవాలుచరిత్ర యొక్కసంబరాలు. సాంఘిక వాస్తంకతసాంఘిక సప్నంలో కలిసిపోయేక్షణం (రతి కార్యం).

అంఎందుకు సంభంచాయనడానికిచెప్పుకొనే కారణాలెప్పుడూఅసమగ్రమే. వాటివర్ణన లెప్పుడూపాక్షికమే.

మేంప్లవం కనిపించే దానికోసమూ(తిండి), కనిపించనిదాని కోసమూ (ఒక నూతనవ్యవ్యస్థ) జరిగినపోరాటం.

ఈ కథనిఉత్ప్రేక్షలలోనేచెప్పాలి.

అగత్యం,చైతన్యం ఆచరణనితెచ్చాయి.

నూతనవ్యవస్థ ంద తీసుకున్నపోలీసు చర్య ప్రస్తుతసమాజ కళేబరాన్నివెలిగించింది. ఇందులోపాల్గొన్న నటులసప్నాలకు స్పటికసచ్చ సరూపాన్నిచ్చింది.

కనిపించేదంతాదాదాపు పూర్తిగా వెనక్కిపోయిందనవచ్చు.కనిపించనిది ప్రజలమనస్సుల్లో ఉంది- పాల్గొన్న వారి మనస్సుల్లో.

ఈ ంప్లవానికిపూరం, ఇక మారదేమో అనిపించేటంతముసలిదైన తూకాన్నిదితారుమారు చేసింది.

ఈనాటిఅన్యాయం వల్లప్రోది గొన్న చిన్నచిన్న వ్యక్తిగతభయాలకన్న,నూతన వ్యవస్థపట్లపెంచుకున్న సామూహికమైనఆశలే ఎన్నోరెట్లుబలిష్టమైనం.

ఒకటి

బూర్జువావర్గానికి ఒక సరదా వుంది,

అన్నిసరదాలను అపకీర్తిపాలుచెయ్యడం.

ఫ్లాష్‌బాక్-నాన్‌టెర్ ఒక సమకాలీననీతికథ.

1963.బుధవారం. ప్రతివారం జగిగే మంత్రివర్గ సమావేశం. ఒక యూనివర్సిటీనివేశనం కావాలి. (అభ్యుదయం).

ంలయితేపారిస్ చుట్టుపక్కల్లో(ప్రణాళిక)

అప్పటిసైన్యం మంత్రిమైస్మర్, అప్పటి ంద్యామంత్రిపూషేతో (మే '68లో హోం

మంత్రి)"పారిస్‌కి పడమరగా నాన్‌టెర్‌వద్ద నాకో చిన్నభూఖండం ఉంది.కావలిస్తే నువుదాన్ని వాడుకోవచ్చు."(రాజకీయం)

అదిబంజర్లూ, గుడిసెలఊళ్లూ ఉన్న ప్రాంతానికిమధ్య ఒక ంమానశాఖ డిపో.

నాన్‌టెర్‌లేచింది - 1968. కాంక్రీట్‌తో,గాజుతో కట్టడాలు- 16,17 వార్డులలో నివసించేనడిం తరగతి కోసం.ఇంకా సంపన్న ప్రాంతాలు.పట్టణ సమాధులు.కార్లకి పార్కింగ్ స్థలాలు;లెక్కలేనన్ని,సంపన్నుల సుపుత్రులకోసం. ఈ కుర్రాళ్ళు ఉమ్మడికుటుంబంలోనే వుంటూమంమ్మ (మాతృదేవత),సొంత కార్లు వాడుతూఉంటారు. (కుటుంబం)

భవనాలచుట్టూ, అరబ్బులు,బుడతకీచులదరిద్రపు గుడిసెలు.

జింతపుఅంచుల్లో బక్కచిక్కినకుర్రాళ్లు, ఫుట్‌బాల్‌ఆడుతూ (పైకి కనిపించేఎముకలు! వాళ్ళువాడే బూతులు!)పొగగొట్టాలు, కౌన్సిల్‌భవనాలు, బంజరుభూమి. గోడలందపిచికారీ పిస్తోలుతోవ్రాసిన:

నాగరికత,పరిశుభ్రత, రతిక్రీడాపరాయణత.

12 వేలస్టూడెంట్లు. 15 వందలమంది హాస్టళ్లలో.

వారానికోసారిడాన్సింగ్. రెండుసార్లు సినీక్లబ్బు.ిగతా రాత్రులంతా టెల్లీ.(టెల్లీ అంటేటెలిజన్)టెల్లీ ప్రజలకునల్లమందు,మేధావుల ఆత్మహింసాసాధనం. (సంస్కృతి)

ఒకగోడ ందపురుగులాగ నీమొహాన్ని కిటికీగాజు తలుపుకి కొట్టుకొనికుళ్లిపో.

చక్కనిస్టెరిలైజ్ చేసినగదులు: పెద్దగాజుకిటికీలు - అరబ్బీమైదానాలు కనిపిస్తూ"పరాయి" దేశీయులకుప్రవేశం లేదు.ఫర్నిచర్ మార్చకూడదు.కొత్త చేర్చకూడదు.వండుకోకూడదు. యూనివర్శిటీఆవరణలో రాజకీయాలునిషేధం.

బయటగోడలందద: ఇక్కడితోసేచ్చ అంతమవుతుంది.

అమ్మాయిలు(21 ఏళ్ళు దాటితే,లేదా తల్లిదండ్రులప్రత్యేకానుమతిఉంటే) అబ్బాయిలగదుల్లోకి వెళ్లవచ్చు.కాని అబ్బాయిలు అమ్మాయిలగదుల్లోకి వెళ్లడానికిందిల్లేదు. ఎంచేతంటే- మంత్రిగారి మాటల్లో- ప్రకృతికి తన నియమాలుతనకున్నాయి. వాటినిమరిచిపోవడంకంటే అంగీకరించడంమంచిది. అదీకాక -మంత్రి ఉవాచ- 'బాలికలకుతమ ఆడ ప్రపంచంలోబాలురు ప్రవేశించడంనిజంగానే ఇష్టం వుండదు'(నీతులు).

ఒకపిడికెడు మంది మావోయిస్టులూ,ట్రాట్స్కీయిస్టులూ,అనార్కిస్టులూ, సిట్యుయేషనిస్టులూ,ఔను, ంరితో బాటు కాన్‌బాందీ. (తీవ్రవాదులు)

అదీ,ప్రళయానికి పూరం.

సాంఘికశాస్త్ర ంద్యార్థులచేఎక్కువ చైతన్యం.కాని యలిటెంట్లుశూన్యంలో పనిచేస్తారు.జనాన్ని సంకరించడానికివాళ్లకు ఉన్నదొకేసమస్య: ంయత్నాం. (ఎడమపక్షపు పుక్కిటి పురాణాలు,అధిక సంఖ్యాకులనుదూరం చేసుకోవడం,కొద్దిమంది అర్థం చేసుకున్నవాళ్లు).

నల్లజాబితాలో కొన్నిపేర్లు. యలిటెంట్లపేర్లు. పిల్లల తండ్రీ,ఉదారవాదీ అయిన

యూనివర్సిటీంద్యాధికారి గ్రాపస్, అసలునల్లజాబితాలేదు మొర్రో అంటాడు.

కానిద్యాలయ నివేశనంలోనికి వాన కోట్లుధరించిన ంతవ్యక్తులు ప్రవేశిస్తారు.పారిస్

అంతటావ్యాపించిన "ంయత్నాంకుటీ" లను తనిఖీచేసే మనుష్యులేవాళ్లు.

వానకోట్లమనుష్యులు "తీవ్రవాద"ంద్యార్థుల ఫోటోలుతీసుకుంటారు.

ంద్యార్థులువానకోట్ల వాళ్లఫోటోలు తీసుకునిబోర్డులకు పిన్నులతోగుచ్చుతారు.

అనంతమైనవసారాలలో బోర్డులంద " FLN(ంయత్నాంయోచన దళం)జయిస్తుంది". ఇంకా "రియాక్షనరీలంతాకాగితపు పులులే".ంయత్నాంలో ఉంది ంయత్నాంద్యార్థులు. సాంఘిక శాస్త్రాధ్యాపకుణ్ణిరోడియోసెటా సమ్మేంద్రక్రిస్ మార్కర్ నిర్మించినచలన చిత్రాన్నిచూపించమంటారు.ంల్లేదంటారుప్రొఫెసరుగారు.

సెక్సుకోరికలను అణచుకోవడంలేదా సెక్స్ తీవ్రతంచే ంలియం రైషే వ్రాసినగ్రంథాలను చర్చించగోరుతారుంద్యార్థులు. ప్రొఫెసర్లంద అడ్డు సవాళ్లుప్రారంభిస్తారు.
"మహాశయాధ్యాపకా!షార్ల్‌మాన్ ఎవరండీ?"

షార్ల్‌మాన్‌కైస్తవ మతంకోసం పోరాడిన మహామంచి మహారాజు.

"అధ్యాపకమహాశయా! మధ్యాహ్నంపూట కార్మికులు ఏంటితింటారంటీ?"

ఏదిదొరికితే అది తింటారురాఅబ్బాయిలూ, అయినా మనంతుచ్ఛమైనఅల్పమైన ంషయాలజోలికి పోకుండా మనస్సుకిసంబంధించినసంగతులే మాటాడుకుందాం.

ఎంచేతనంటే,ంరు క్రమశిక్షణతో కృషిచేసి, ంచక్షణతోచదువుకుంటేం ముందు మహోజలమైనభంష్యత్తు ఉందిరా.గోడలంద అనామధేయహస్తాలు రాస్తాయి:"అధ్యాపకులారా! ంరు ముసిలివాళ్లయిపోయారు."

ఎక్కడోఏదో చెడిపోయింది.గోడలు పగుళ్లేశాయి.

మనస్సులుఆందోళన చెందుతున్నాయి.కొందరు ఆందోళనకారులు ంద్యార్థుల్నిరెచ్చగొడుతున్నారు.మంత్రులకు కొద్దిగామనస్సులు చివుక్కుమన్నాయి.

కొత్తసిమ్మింగ్‌పూల్ (ఈత చెరువు)ఆంష్కరించడానికి మంత్రిసాషీ వచ్చాడు.

యువతరంద ఆయనో పుస్తకం వ్రాశాడు.యువక మంత్రులధర్మం అది.

సమావేశమందిరంలో మంత్రిగారిుంద స్పాట్‌లైట్.మంత్రిగారు మాటాడుతున్నారు.ుద్యార్థులు ుంటున్నారు.ుద్యార్థి కాన్ - బాందీ(Cohn - Bendit) అడ్డొస్తాడు:నీ రాతలు చదివేను.ఆరు వందల పేజీలచెత్త. అందులోనువు సెక్సు సమస్యల్నిఎత్తుకోనేలేదు.మంత్రిగారికి వళ్ళుమండుతుంది. తొందరపడతాడు:"ుంతేముంది? నీజిడ్డు మొగానికి ఇలాంటిసమస్యలే దొరుకుతాయి.వెళ్ళి ఓ మారు చెరువులోఈదు."

పత్రికలుమాట్లాడడం ప్రారంభించాయి.సాధనమే సందేశంకాబట్టి ప్రజలప్రచార సాధనాలుుద్యార్థులకు తమ్ముతాముగుర్తించుకొనే మార్గాలుచూపిస్తాయి.

మర్యాద,మప్పితాల ముళ్ళతీగ పాతబడి తుప్పుపట్టిపోయింది. అడ్డుసవాళ్ళు

అడకత్తెరలు.జ్ఞానాన్ని తయారుచేసే కార్ఖనా అయిన ుశుదాలయంమొట్టమొదటిఅడుు పిల్లి సమ్మెల్నిచుచూసింది.

ప్రొఫెసర్లప్రశ్నలవల్లబట్టలొలిపించుకున్నరాజులు. నవులూ,ఈసడింపులూ అకస్మాత్తుగాఅవహేళనచేసిమడిబట్టలుుప్పించే సులువైనకళ. తరలోనేఅధ్యాపకులు దిగంబరరాజులయారు.

అరుపులేఆయుధాలైన చీపురుపుల్లదళాల చిన్నచిన్న తూటాలకాల్పులకు తోడుగా,చైతన్యంతోమోహరించినసేనలు కదలడంతోప్రొఫెసర్లు కందకాలలోతలలు దాచుకోవడానికిపరుగెత్తారు. వార్తలు ప్రతిధనిస్తాయి.ఇటాలియన్ ుద్యార్థులప్పుడేబస్సు లైట్లుకొయ్యడం, తమ్మువెంటాడే పోలీసులకళ్ళల్లో ఇసుక జల్లడంనేర్చుకున్నారు.

జర్మన్ుద్యార్థులు పోలీసుకుక్కలతో తలపడుతున్నారు.ఒక నాగరికతలాగ ఇంకొకటిఉండదు. వేరు వేరు పరిస్థితులకువేరు వేరు సమాధానాలు.

మార్చి22 వ తేదీనుద్యార్థులు అధికారభవనాన్ని ఆక్రుంచారు.డీన్ గ్రాపన్‌కి అంకితంగాలా కార్మన్యాల్ పాటనుపరిస్థితి కనుగుణ్యమైనప్రత్యేక సవరణలతోపాడుకుంటూ (DansonsLa grappignole గ్రాపిన్నాట్యంచేద్దామా!)

లేతచేతుల ుద్యార్థులు.బాధపడిన మనస్సులు.బూర్జువా వర్గపు సంతానం.రెండు మురికి పేటలఆవరణలలో బంధితులైనుద్యార్థులు. ఒకటితాము జవాబులివడమేగానిప్రశ్నలడగకూడనియూనివర్సిటీ -ఫ్యాక్టరీ.రెండవది, పై తరగతులవాళ్ళుచలాయించే అధికారాలు.

పాపం,ఈ పసివాళ్ళకి క్రమశిక్షణఅనే పోలీసు తనిఖీ,పరీక్షలనే ులిటరీగస్తీ. ఉల్లంఘించరానినియమాలతో గడ్డకట్టుకుపోయిన హృదయాలు.వాళ్ళ పురంలోని అంత:పురంతమకు అంటరానిదైనసమాజాన్ని అనుకరించేబొమ్మలాటాడుతుంది.అయినా వాళ్ళకి తమదనిచెప్పుకునే సంపదా లేదు.సమాజమూ లేదు.

వాళ్ళగతం. కుటుంబ బంధాలుఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తేగాభరాపడిపోయి, కుటుంబపుడబ్బు ుంద ఆధారపడవలసినఅవమానంతో, జ్ఞానాన్నికాదని పిడి వాదాలనునూరిపోసే వర్తమానంవైపు నెట్టుతుంది.ఆత్మవంచనఅనే భారీ పరిశ్రమతోసహకారం కోరుతుంది.ఎదురాడని ఉత్పత్తి.జవాబులు లేనివాడకం ఇలాగే శాశతంగాసాగడానికి తోడ్పడమంటుంది.

వాళ్లయూనివర్సిటీ సమాజాన్నిఅనుకరిస్తుంది; ఫ్యాక్టరీనిఅనుకరిస్తుంది. తమకుఅందజేసిన అల్పజ్ఞానాలనిసరదాగా, సాహసోపేతంగాఉపయోగించి వాళ్లుదాన్ని స్తంభింపజేసేప్రమాదం ఉంది. వాళ్లుతమ గదుల్లోనినిశ్శబ్దంలో కూర్చొనిచాలా ఓపికగా, జాగ్రత్తగాతమ సమస్యలముక్కల్ని అతికిస్తూఉంటారు. ఇం వాళ్లనిుధేయంగా, మప్పితంగామసలుకోమంటాయి.బొజ్జలు పెంచిన,ుషాదపు అధికారులనుగౌరుంచమంటాయి. వెలుపలి

ప్రపంచాన్నిపట్టించుకోవద్దంటాయి.అయినప్పటికీ ుళ్లచేతికొచ్చినపనిముట్లు - వాటికాపలాదారుల వల్లఎంత మొద్దుబారిపోయినా - అవహేళనకిఉపకరిస్తాయి. బోనుల్నీ,దొంగ తలుపుల్నీ,ుకారపు ప్రతిబింబాలుచూపించే అద్దాన్నీ,ఆటంకాల్నీ, మూసినసింహాదారాన్ని బయటపెడతాయి.ధూళిపట్టినఈ సుదూరుంథుల చివర్నకనిపించేది: అన్యాయం.

11 వఏప్రిల్, రూడీ కష్కెని షూట్చేశారు.

నీలాగఆలోచిస్తున్నవాళ్లతో,సరిహద్దు అవతలిక్షుద్రదేవతల్నినీలాగే ఎదిరిస్తున్నవాళ్లతో నిన్నుబంధించే చాలాపెళుసైన అనుబంధాలు.లాటిన్ కార్టర్లోుద్యార్థులు సమావేశమవుతున్నారు.సంభాషిస్తున్నారు.

మొదటచెదురుగా,తరాతజట్లుగా, తుదకుఒక ప్రదర్శనం.

కలతపడిన సెలయేళ్లు,చిరుతరగలు, పెనుకెరటాలు.

పత్రికాలయల్లోరోటరీ యంత్రాలుతిరగడం మొదలయింది.

పియర్జూకిన్ - కమ్యూనిస్టుపార్లమెంటు సభ్యుడు,కమ్యూనిస్టు పార్టీ కేంద్రకుటీసభ్యుడు నాన్టెర్కివస్తాడు; స్టూడెంట్ఉపద్రవానికి "కమ్యూనిస్టుపరిష్కారం" గురించి మాట్లాడడానికి.వచ్చి దొడ్డి దోవననిష్క్ర్మిస్తాడు.

మార్చి22 గ్రహకూటం.నక్షత్రధూళినిఆకర్షిస్తుంది. ఇంకా చీకటిగాఉన్న ఆకాశాన్ని తనఉజ్జల కాంతితోవేళాకోళంగా వెలిగిస్తుంది.కాని యూనివర్శిటీ- ఫాక్టరీ ఇప్పుడు ప్రమాదంలోపడింది. ఇసుక రేణువులుఅడ్డుపడి ఆ యంత్రాన్నిపనిచెయ్యకుండా నిలబెట్టాయి.నాన్‌టెర్ ంశంద్యాలయంఅనే ఫాక్టరీని మూసేశారు.

పోలీసులువచ్చారు. బలవంతంగాంద్యార్థుల్ని బైటికిగెంటి, వరుసగా నిలబెట్టి,మెడల వెనుకచేతులుకట్టి(ంయత్నాంగ్ ఫోటోలు?)ఆయుధాల కోసం సోదాచేశారు.

ంయత్నాంఅంత దూరంగా, అంత చేరువగాఇదివరకెప్పుడు లేదు.పోలీసులకు అయుధాలుదొరకలేదు.

రేపు,నాన్‌టెర్ ంద్యార్థులుసోర్బాన్ (పారిస్) లో ప్రత్యక్షమవుతారు.

రెండు

టీచర్ల,పరీక్షల ధర్మమాఅని ఆరోయేటనే పోటీప్రారంభ మౌతుంది.

(చేతితోరాసిన పోస్టర్)

శిశురక్షణశాలలు, ంశంద్యాలయాలు,

తతిమ్మాకారాగృహాల దారాలుతెరుద్దాం.

(నాన్‌టెర్,సంగీత భవనం)

మాతృమూర్తిసోర్బాన్,అమ్మలగన్నయమ్మ.

ఉపనయనాలవంటి,పిండప్రదానాలవంటి,ప్రాచీన కర్మకాండలుసాగించే ంషాదజనని,

సోర్బాన్,చరిత్ర పవనాలబారినుండి, అలగాజనాలఅనేక ంకారాల నుండిఎంచక్కని రక్షణ పొందినతల్లి. ందన్మానసాలబంగారు ఫలాలు నీడపట్టునపరిపకత పొందే సోర్బాన్,మధుర

మధురమాతృదేవత.సోర్బాన్ కంచుకోట!సోర్బాన్ కొండండు.

డీన్‌రోష్(ంద్యాలయాధికారి)ఒక మూషికం. జాలిగొలిపేచిన్నారి చిట్టిమూషకం,బూజుట్టిన,వయసుచెల్లినబూడిదరంగు చిట్టెలుక.మరిన్నీ, డీన్ రోష్‌అశుద్ధం.

సోర్బాన్‌ఆవరణలో కొన్ని వందలమంది ంద్యార్థులురాజకీయాలు చర్చిస్తున్నారు.దూరపు రాజకీయాలు:ంయత్నాం; దగ్గర రాజకీయాలు,నాన్‌టెర్‌ను మూసెయ్యడం.

పోలీసులుకలుగజేసుకోవడంతోపరిస్థితులు ంషంచాయి.దిగంబర మహారాజుగారిదూతల్ని ంద్యార్థులూ,కొందరు టీచర్లూఎదుర్కొలసి వచ్చింది.పులుముడుతో పరిపాలనసాగించే ఈ పద్ధతికిగుర్తించదగ్గ ముఖంలేదు. సుదీర్ఘ మైనబాహువులుమాత్రమే వున్నాయి.ఈ పద్ధతి ంఫలమైతే,ఉండనే ఉంది పశుబలప్రయోగం.

రసాయనశాస్త్రంలోనూ, రాజకీయాల్లోనూశక్తుల ఆకర్షణా, నిరాకరణాఉంటాయి. ఒక్కొక్కరి మొగ్గుఅంతరాత్మ, ప్రయోజనం,జిజ్ఞాస, అణు నిర్మాణం,సంఘంలో తమ స్థలంఇలాంటి వాటింద ఆధారపడుతూ,ంద్యార్థులంద, వాళ్లకుటుంబాలు ఆర్థికంగాజబర్దస్తీ చేస్తాయి.బోధన పద్ధతులువాళ్ల మనస్సులనుకుంచింపజేస్తాయి. అయితేంజ్ఞానపు పనిముట్లువాళ్లకి అందుబాటులోనేఉంటాయి.

ఇప్పుడువాళ్ళు సోర్బాన్‌లోఉన్నారు. అన్నిటికి తెగించినకృతనిశ్చయంతో, వాళ్లకితెలుసు, పోలీసులుదుం పంపించే ముష్కరులైనథగ్గులమూక రాబోతున్నదని.(పశ్చిమం)

మూషికంరోష్‌కి నిజంగానే భయం.

తననివేశనమంతా ంద్యార్థులతోనిండిపోయింది (అని రేడియోలోఅంటాడు).

మంత్రిగారికికూడా ఇబ్బందిగానే ఉంది.ఫాసిట్టు గుంపును తయారుచేసిందార్థి ఆందోళనకారులందికి పంపించే కాలంవెళ్లిపోయింది.

పోలీసుఉన్నతాధికారి గ్రిమోనుపిలుస్తాడు రోష్, పరిస్థితింషంస్తే ఎదుర్కోడానికి పోలీసులుసిద్ధంగా ఉన్నారని తెలుసుకుంటాడు.

లాటిన్‌కార్టర్ అంతటా ంద్యార్థులుమూగుతారు.

పరిస్థితిఅదుపు ంరిందని (ంద్యార్థులతోనిండిన ఆ ఆవరణ!)రోష్ భాంస్తాడు. పోలీసులనుపంపించవలిసిందిగాగ్రిమోను అడుగుతాడు.

మరి,ఈ గ్రిమో ఉన్నాడే చాలాతెలివైనఘటం.అధికారంలో ఉన్న అనేకుల్లాగేఇతడూ ఒకప్పుడు ంద్యార్థే(అంతేకాదు తనకూలి గుంపుల్ని ఉసిగొల్పివదిల్తే ఏంచేస్తాయోతెలుసును). కాబట్టిలిఖిత పూరకంగా ం కోరికనుతెలియజెయ్యండనిరోష్‌ను అడుగుతాడు.డీన్ రోష్, మూషికం రోష్,అమేధ్యం రోష్ అన్నీకలిసి తనుగా రూపొందినవాడు.సంతకం చేస్తాడు.

లాటిన్‌కార్టర్ సంకేతస్థలం.లాటిన్ కార్టర్‌పరోక్షపు పురాణగాథ. రాళ్లుపేర్చిన సన్నని సందులు.

సెయింట్‌మైఖేల్ రహదారిప్లేస్ సెయింట్ మైఖేల్‌వద్ద నది పక్కనప్రారంభమై సరాసరి లగ్జెంబర్గ్‌తోటలవైపుగా పోతుంది.సెయింట్ జెర్మేన్‌రహదారి దీన్నిఅడ్డంకొడుతుంది.ప్లేస్ డీలా సోర్బాన్‌దీనికి సగం దూరంలో ఎడమపక్కగాఉంది.

సోర్బాన్‌కిఎదురుగా వుంది ప్లేస్‌డీలాసోర్బాన్. అక్కడ ఒక దారం,డెసీ ఎకోల్ ంధిలోఒక దారం ఉన్నాయి. సోర్బాన్‌కుమధ్యలో ఒక వసారాఉంది. అక్కడనుంచిందకి చూస్తే ఒక చిన్ననలుచదరపు ఆకాశంకనబడుతుంది.

శాంతిభద్రతలరక్షణకు అవసరమైనపోలీసుల్లో అనేకమైనరకాలు. మెట్రోపాలిటన్‌పోలీస్: 70 వేలు. అందులో22 వేల మంది పారిస్‌లోపొడుగాటి నల్లటివానకోట్లు ధరిస్తారు.కర్రతో చేసిన, తెల్లరంగువేసిన లాఠీలుంటాయివాళ్లకి.

స్పెషల్‌జోక్యం దారీ గ్రూపులు- పోలీసుశాఖ అంతట్లోకిఆణిముత్యాలు- ఖాకీ యూనిఫారాలు వేస్తారు.గొప్ప ట్రెయినింగ్ పొందినవాళ్ళు.దొంగ్ల వ్యతిరేక పద్ధతులంరి ప్రత్యేకత.C.R.S.(S.S.)ఒక రిజరు పోలీసుదళం, ఇది హోంమంత్రి అధికారంకింద ఉంటుంది. 15 వేలమంది నల్లటిఇండియా రబ్బరు లాఠీలువాడతారు.

సంచారపోలీసున్నారు. ంరూ నల్లదుస్తులు ధరిస్తారు.15 వేల మంది, ులటరీనుండి మాత్రమేఆజ్ఞలు తీసుకుంటారు.ంళ్లకి తుపాకులున్నాయి.

మొత్తంంద ంళ్లందరినీకట్టకట్టి C.R.S.(S.S.)అనేఅంటారు. ంద్యార్థులూ,ప్రదర్శకులూ, జనసామాన్యమూ,నాజీ పోలీసు దళాలనుజ్ఞాపకం చేసే ఈ పేరునుఅసహ్యంగా, ధిక్కారంగా,వేళాకోళంగా, దేషపూరితంగాఉదాత్తనుదాత్తసరాలతోఒక పాట లాగ ఉచ్చరిస్తారు.ప్రథమపురుషలో చెప్పుకోవలసివస్తే,"ఫ్లిక్స్"అంటారు. లేదామారుపేర్లు తగిలిస్తారు.

రోష్‌పిలిపించిన ందటఈ మూకలు సోర్బాన్‌నుచుట్టుముడతాయి.డెస్ ఎకోల్స్ ంధిగుండా లోనికి తోసుకొస్తాయి. ఆవరణలోఉన్న నాలుగయిదువందలమందింద్యార్థులు చర్చికిదగ్గరగా ఒక ప్రక్కనుగుంగూడుతారు. ంద్యార్థినాయకులుజోక్యందార్లతో రాయబారంజరుపుతారు. ంరంతా బైటికిపోతేం జోలికి రామని పోలీసులంటారు.ఈ నాయకులు వెళ్ళిపోవడానికిఅంగీకరిస్తారు. కొందరు ంద్యార్థులుశిరస్త్రాణాలు ధరించారు.కొంతమంది రెండుటేబుల్సు ంరగ్గొట్టివాటి కాళ్ళనులాఠీల్లాగ తిప్పుతున్నారు.

పోలీసులొకవరసగా ఏర్పడి ంద్యార్థులువెళ్ళిపోవడానికిదారి చేస్తారు. బైటికిపోయే దారం వద్దమాత్రం వాళ్లనిఅరెస్టుచేసి లారీల్లోతీసుకుపోతారు.

చాలామంది◌ద్యార్థుల్ని చావబాదుతారు.పక్క ◌ధుల్లోని ◌ద్యార్థులిదంతాచూస్తారు. ఆ నోటా ఈనోటావార్తలు ప్రాకుతాయి. అరుపులు◌నిపిస్తాయి.

సమావేశాలు,గుంపులు, సెయింట్ మైఖేల్‌రహదారంతా ◌ద్యార్థులమయం.

సెయింట్‌జెర్మేన్ ◌ధినిండా ◌ద్యార్థులు.

ప్లేస్‌సెయింట్ మైఖేల్‌క్రిక్కిరిసిపోయింది. అయిదుగంటలయింది.

ప్రచారసాధనాల ◌లేఖరులదళాలు హడావుడిగాతిరుగుతాయి.

రంగంఅంతటా వార్తా ప్రసారయంత్రాల తీగలుదోబూచులాడుతాయి.గాలిలోకి రేడియోతరంగాలను పంపిస్తాయి.మర్యాదస్తులు తమఇళ్లల్లోనే కూర్చుండిఇబ్బందిగా వార్తలు◌ంటారు.

చిన్నచిన్న ◌వరాలతోసహా పోరాటాలవర్ణన. పొట్లాలుకట్టిన హత్యలు.సెల్లోఫేన్ కాగితంలోచుట్టిన మందుగుండు.పోలీసుల ప్రవర్తన◌ంటూన్న తటస్థకుటుంబాల అంతరాత్మలమందపు పొరలలో◌ం బాకులు దూస్తాయి.

నిద్రామందిరాల నుండిబయటికి వచ్చినయువకులు, బలహీనమైనచేతులతో, బాధపడేమనస్సులతో, సగం సగంమేలుకొని కదుల్తున్నారు.ఇక ◌ంద ◌ళ్లంతా ◌ధుల్లోనేఉంటారు - కేకలతో, బూతులతోకోరికలు ప్రకటిస్తూ.

ట్రాన్సిష్టర్‌తరంగాలు పోరాటపువార్తల్ని ఏ క్షణానికాక్షణంఅందిస్తాయి. పొగలలో,పోరాటపు తీవ్రతలోచిక్కుకుని కళ్లకుకనిపించని కామ్రేడ్స్‌గురించిన వార్తలు.

మళ్లీసభలు. మళ్లీగుంపులు, అణువులోనిఎలెక్ట్రాన్‌లఆనంద నాట్యం తమ్ముతాము

తెలుసుకున్నఆత్మ◌కాసం.

నల్లపోలీసు దళాలుచర్మం, ఉక్కు, ప్లాస్టిక్ ఆయుధాలు.

మరచిపోయినదుస్సప్నాలు - అంథతపుబురఖాలు - భయంగీసినగీతలు.

నోరూరించేతియ్యని బాధ.ఆర్చుకుపోయే అంగుళ్లు- ప్రేగులు.

ప్రాచీనసేనా నివహాలజ్ఞాపకాలు. పరాజయమెరుగనిసైన్యాల క్రూరనాయకులు.హోరెత్తే సేనాతరంగాలు, అంగారకవాసులదండయాత్ర. మంచుతోఉక్కుతో తయారయినఇతర గ్రహాలవారు. క్రూర కర్మకాండ సాగిస్తున్నయూనిఫారాలవారు.

అరుపులు.ఆలాపనలు. ంద్యుచ్ఛక్తి.మెరుపులు. పదే పదేపునశ్చరణ చేస్తున్నమాటల మంత్రశక్తి.పాటల చుట్టూగుంపులు. మాటలవెండి గొలుసులు. గాలికీఆకాశానికీ సన్నని ఆచ్ఛాదనం.

తొలికెరటం.

చెదిరిపోతున్నసీతాకోకచిలుకలు.

నల్లసైన్యం ఇప్పుడు తెల్లలారీలతో హింసనుసరఫరా చేస్తున్నల్ల మనుష్యులతరంగం. ఒంటరివయిపోయావంటేదొరికిపోయి లారీ దెబ్బలుతినడమన్నమాటే.కింద పడిపోవడం,చుట్టూ మూగినరాక్షసుల వల్ల తన్నులుతినడం అన్నమాటే.ఒక అమ్మాయి స్పృహతప్పిపడిపోయి ఉంటుంది.తూటాలు చప్పుడుచేస్తూ, నీలి మబ్బులుసృష్టిస్తాయి.

రేడియోలుకీచురాళ్లు.

కార్లుప్రవహిస్తాయి.మత్స్య ప్రదర్శనశాలలోచేపలు.

రోడ్లనిర్మాణం చేసినకలపరాళ్లు. చెట్లపక్కరాళ్ల గుట్టలు.

రాకపోకలసిగ్నల్ రాటల్నిపెకలిస్తున్నారు, కుర్రాళ్ళు- పోలీసు లారీల నెదుర్కొనేపొడుగాటి ఈటెల్లాఉపయోగించడానికీ, కలపరాళ్లనితం తొలగించడానికీ.

పావే(Paves)కలపరాళ్లు.

ంధులుచర్మం ఒలిచిస్తున్నాయింసరడానికి రాళ్లుగా. పావేలుఅర్ధచంద్రాకారంలోకొద్దిక్షణాలు ఎగురుతాయి.

తొలిపోలీసు నేలకొరిగి పోతాడు.తోలు, ఉక్కు బిసలుంరిగిపోతాయి.

చేతిబాంబుల ధనులు,పోరాటపు సరిగమలు.

భరించరానింషవాయువులతో ంధులూ,ఊపిరితిత్తులూ నిండిపోతాయి.రక్షణ, మళ్ళీ శక్తుల్నికూడదీసుకోవడం. ంధుల్నిబారికేడ్‌లతో బంధించేప్రయత్నాలు. తరాతనిజంగానే బారికేడ్లు.

ప్లేస్‌సెయింట్ మైఖేల్‌నుంచి నల్లలారీల ఎడతెగనిప్రయాణం.

గువల్లాగూళ్లలో కూర్చునిబువలు తినేకుటుంబాలు. ఈ
సత్పురుషులు,భోజనంతోపాటురేడియోలు క్రక్కే ంషం కూడా తమకు
తెలియకుండానేతినేస్తారు.

అరెస్టుచేసిన ంద్యార్థుల్నినోతర్ - దమ్-దెషాంపోలీస్‌స్టేషన్‌లోహాజరుపెడతారు.

పదిగంటలకి వాన ప్రారంభం.పదకొండుకి పోలీసులేప్రభువులు.

సోర్బాన్ంద్యాలయం చుట్టూ-నల్లనివలయం.

మూడు

ప్రేయసినిముద్దు పెట్టుకో

తుపాకినిమాత్రం వదలకు!

(ఓడియాన్‌థియేటర్ పోస్టర్,మే ంప్లవకారుల ఆక్రమణలో)

రోమ్.... బెర్లిన్ .... మాడ్రిడ్.... వార్సా .... పారిస్

ఆదివారంసమావేశమైన కోర్టు.అరెస్టయిన ంద్యార్థులకుశిక్షణ ంధించింది.

సమాజంఒక ప్లాస్టిక్ పువు.

నమూనాపాతదే. కొత్త రంగులుమాత్రం పూశారు.

ప్లాస్టిక్‌పువులు వాడిపోవు.వేడికి కరిగి పోతాయి.

సర్గంలోనిపరమపితా, ఈ రోజుకి మారొట్టెముక్క ప్రసాదించు.మరిన్నీ, మా నెలవారీలంచం.

మాకలలకీ ఆశలకీ ఆకారంఇయ్యి, నేనొక్కణ్నేబాగుపడే ంధంగా.

నాఆఫీసు నౌకరీకి అంటి పెట్టుకుంటాను.గరించదగ్గది కాకపోయినాఫాక్టరీ పని
భరిస్తాను.గలాటాలన్నీ దాటిబైటపడి గూడుచేరుకోగానే నా అల్లారుముద్దు
కుటుంబంఅభినందిస్తుంది.యథా ప్రకారంగా, నాతోటిబానిసలతో తియ్యగానోచేదుగానో
బృందంగానంపాగిస్తూ ంద్యుత్సంబంధంనిలబెట్టుకుంటాను.

అయితేఈ తరంగాలలో అపసరాలుంనిపిస్తున్నాయి. కలవారికుటుంబాల కుర్రాళ్లలోకదలికలు
పుడుతున్నాయి.

ఏకగ్రీవాభిప్రాయంఅనే గోడ పగుళ్లువేస్తోంది. పట్టుదలతోనేదీన్ని మరమ్మత్తుచెయ్యాలి.

అక్కడఉన్నంత మాత్రంచేత నలుగురుంద్యార్థులకు శిక్షపడింది.

అదిఆదివారం. ప్రార్థనలరోజు.

రాత్రిపూటసోర్చాన్ చుట్టూఉన్న నివేశనాలలోచెత్తనంతాపోలీసులు తొలగించివేస్తారు.

పసికుర్రలతెలిం తక్కువతనందేశానికి ముచ్చటగొలిపింది. మనస్సులుపరిపకంకాని కుర్ర ంద్యార్థులునిప్పులతో చెలగాటమాడుతున్నారు.

సోమవారంఉదయం ఆరు గంటలకుమూడు వేల మందిపోలీసులు సోర్చాన్‌నురక్షిస్తారు. లాటిన్‌కార్టర్ అంతటా గస్తీలు,నీళ్ల ఫిరంగులు సిద్ధంగాఉన్నాయి-వేడెక్కినవాళ్లని చల్లార్చడానికి.

తేలికగాఅడుగులు వేసే బాలదళాలుకండలు బిగిస్తున్నాయి.ఈ ఆట కొత్తది కాబట్టివాళ్లకి భయంఏంటో తెలియదు.మనస్సులు పచ్చింకాబట్టి దేనినీలక్ష్యపెట్టరు.

రంగస్థలంసిద్ధమయింది.

ంద్యార్థులసంఘం, ఉపాధ్యాయులసంఘం సమ్మెకు పిలుపిచ్చాయి.

లాభనష్టాలుబేరీజు వేసే దస్తాలమధ్య దాగున్నలిఖిత పూరకం కాని నియమాలు.తిరుగుబాటు చేసేకార్మికుల ందకు సైన్యాన్నిఉసిగొల్పాలనీ, తుపాకులుపేల్చాలనీ నిశ్శబ్దంగానిష్కర్షగా చాటుతాయి. అలాగేంద్యార్థులు ఆందోళనచేస్తే లాఠీలూ,బాష్పవాయువూ పరిస్థితినిచక్కగా సర్దుబాటులోకితెస్తాయంటాయి.

బెదిరింపుబెదిరింపే. న్యూసెన్సున్యూసెన్సే.

అంతేకాకపాలక సమాజం తనపిల్లల్ని తానేచంపుకునే చర్యలతోదొరికిపోకూడదు. తత్ఫలితంగాచెలరేగే అసమ్మతిఘోషలు అసలు అలజడికన్నాప్రమాదకరమైనం.

తొమ్మిదిగంటలయేసరికి కాపలాకిపెట్టిన రైతులతోలాటిన్ కార్టర్‌బంద్ అయింది. గడ్డపారలుపట్టుకునే చేతులకివాళ్లు గ్లవ్సుతొడుక్కున్నారు.

అయితేశత్రుశ్రేణుల్లోనికివందల కొలదింద్యార్థులది వరకేసర్దుకున్నారు. స్థలజ్ఞులు

కావడంవాళ్లకి లాభించింది.

పోలీసులుఅడ్డుదార్లలో కాచుకునిమ్యాపుల ంద ఆధారపడతారు.

కాన్- బాందీ మున్నగువారు సోర్బాన్ దారం వద్దప్రత్యక్షమవుతారు.లోపల వాళ్లకోసం ఒక క్రమశిక్షణ కంటీసిద్ధంగా ఉంది.

"ఇంటర్నేషన్ల్"పాడుతూ ప్రవేశిస్తారు.తమ్ము ఎలా పీడించారోపోలీసులకు తెలియజేశారు.

C.R.S.(S.S.)స్తోత్రపాఠాన్ని మరి కొందరు ంద్యార్థులుబృందగానంలా పాడతారు.

C.R.S.దళంవృత్తి ధర్మప్రకారం, ఉద్దేశపూరకంగా దాడిప్రారంభిస్తుంది.

అరుపులు,బాష్పవాయువు, చావబాదడం,సైరెన్లు, మళ్ళీగాయపడ్డవారు.

అసందర్భపునృత్య నాటిక.

ఈ సారితూటాలు గాలిలోకికాకుండా సరాసరి ప్రదర్శకులందనే ప్రేలుతాయి.గాయపరచడం కోసమే.

పోరుంస్తరిల్లుతుంది.ంద్యార్థులు కాల్బలంకాబట్టి జోరుగాకదలగలరు. పోలీసులుమాత్రం కార్లనుఅంటిపెట్టుకునేఉంటారు. కదిల్తేచీమల్లాగ ంద్యార్థులుచుట్టబెడతారనితెలుసు. కార్లతో ట్రాఫిక్‌బందు.తటస్థపు కార్లుకూడాపోలీసులని ఎదిరిస్తాయి.నగర గెరిల్లాలు. కుర్రాళ్లుగాలిలో మాయమవుతారు.లాటిన్ కార్టర్ంద ఒక హెలికాప్టర్‌తిరుగుతుంది. ంద్యార్థులుసులువుగా శ్రేణుల్నిపునర్నిర్మిస్తారు. అదివాళ్ళకి ధైర్యంస్తుంది.తరాత నదినిదాటతారు. పోరాటం ఇతరప్రాంతాలలో అంటుకుంటోంది.

ంధుల్లోకదం తొక్కే, పదం పాడేసమష్టి క్షేమం.

జపనీస్ంద్యార్థులు సృష్టించినఉత్తేజకరమైనటెక్నిక్‌తోఆ దినం ప్రకాశమానంగాఉంది.

డెలోపెరాంధి నుంచి వెయ్యిమంది "మేమొక చిన్నదళంమాత్రమే" అని పాడతారుకొద్దిగా ఆశ్చర్యంతో.

హ్యుమనిటే,థిగారో పత్రికలు ఇదంతాతీవ్రవాదులచర్య అని కచ్చితంగావ్రాస్తాయి. దుష్టశక్తులప్రేరణ.

ఇంటికితిరుగు ప్రయాణం. మంత్రబద్ధమైన కార్టర్‌లోనికి,కానాస్ జోళ్ళతో.

రొట్టెలతోను,ఉద్రేకంతోను ఆకలితీర్చుకోవడం.

నగరవాసులకోసం రేడియోలు సక్రమంగాసంఘటనలనురికార్డు చేస్తున్నాయి.

సెయింట్‌జెర్మేన్ నుంచిమొబేర్ మ్యూచుయాలిటీదాకా నల్ల దళంవుంది. నిశ్చల జీవితం.నల్లదనంతోతారసపడకుండా మానవవలయం.

పోలీసులుదాడి చేస్తారు - ఆకస్మికంగా.

బెదిరిపోవడం,తొడతొక్కిడి, పారిపోవడం,చాలా మంది దొరికిపోతారు.పేవ్‌మెంట్ల ందపడిపోతారు. ఆనందానికిచెల్లించేమూల్యం. ఎరుపూ, నలుపూ.

పోలీసులకుమరి కొన్ని వందలగజాల ప్రాంతం సాధీనమయింది.

ఉన్మాదం,ఆగ్రహం, రోషావేశం,ఆశాభంగం.

కార్లతోఅడ్డుకొడతారు. బారికేడ్లునిర్మిస్తారు. నిష్ఫలమైనఎదురుదాడి.

చేతుల్లోరాళ్ళతో, లేదామొండి ధైర్యంతోనల్లబలంందకు పరుగెత్తడం.ఉక్కిరి బిక్కిరయి, పడిపోయేదాకాబాష్పవాయువుల్లోకిపరుగు - చేతిలో ఎర్రనిగుడ్డ పీలికతో, లేదానల్ల పీలికతో.

ఒకగుడిసెకు నిప్పంటుకుంటుంది.ఇప్పుడు పోలీసులుపదే పదే దాడి చేస్తారు.

ందార్థులునిలద్రొక్కుకుంటారు.రేడియో రిపోర్టర్లుమైక్రో ఫోన్లలోంచిఅరుస్తారు. ఆ అరుపులు చాలాదూరానికి పోతాయి. ఆఫీసు గుహల్లోకి,సంసారుల గృహ దుర్గాల్లోకి.ఇది దొంగ్మే. కొట్లాట.ప్రళయలాస్యంఅనే నృత్య ప్రదర్శనం.

నాలుగు

సముద్రతీరం

రాళ్లకింద

పోలీసుఉన్నతాధికారి గ్రిమో-చాలాసబబైన మనిషి.నమ్మలేనిదిజరగడం చూడడానికిమొబేర్‌కు వస్తాడు.అక్కడ ఉద్యోగులు ఆఫీసులోంచిబైటికి వచ్చేస్తున్నారు.

జనసంచారంలేని రోడ్డుకి అడ్డుగావెళ్ళబోయినఒక నడి వయస్సు మనిషిందఒక నల్ల యూనిఫారంవాడు దౌర్జన్యం చేసితలకాయ పగులగొడతాడు.మరికొంత మందిపరుగెడుతారు. పిచ్చెత్తినట్టులాఠీలతో మోది,అతన్ని కాళ్ళతోతంతారు. ఒక అధికారి వచ్చిపోలీసులను లాక్కుపోతాడు.

గ్రిమోనురేడియోకారు వద్దకుతీసుకొస్తారు. "పోలీసులుఎప్పుడూ పోలీసులే"అని మైక్రోఫోన్‌లోఅంటాడు. "రక్షణ కొక శిరస్త్రాణం,శిక్షణ కొక లాఠీ!"

ఒకప్పుడతనుకూడా ఒక ిద్యార్థి. ఒకప్పుడతనూలాఠీ దెబ్బలుతిన్నాడు.

వెలుపలినిశ్శబ్దంలోనికి చిన్నచిన్న ధని తరంగాలుజబర్దస్తీగా తోసుకొస్తాయి.ముఖాముఖాగా తిరగబడుతున్నకంఠధనులు నిశ్శబ్దంిద ఎడతెగని దాడిచేస్తాయి. ఈ నిశ్శబ్దంమరి దేన్నో భయంకరంగాఅనుకరిస్తోంది. దాడితీవ్రతకు గురి అవుతున్నలక్షలాది అంధప్రజలకు దారితెన్నులుతెలియడం లేదు.ఇరుగుపొరుగు గోడలు కరిగిపోతున్నాయి.అడ్డుతెరలు చిరిగిపోతున్నాయి.సెయింట్ జెర్మేన్‌లోగుంపుల్ని చెదరగొట్టడానికినీటి ఫిరంగులు ఉపయోగిస్తున్నారు.

ఒకమనిషి దెబ్బతినిపేవ్‌మెంటు ిది కొరిగిపోతాడు.

ఇప్పుడుగాలిబుడగ నిండా బాష్పవాయువు.ిద్యార్థులు తమసంఘమూ, టీచర్లసంఘమూ ఇచ్చిన పులుపునందుకొనిమాంట్ పరాస్‌లోని డెన్ఫర్‌రోషిరోవద్ద ప్రదర్శనకు

గుిగూడుతున్నారు.అధ్యాపకులు (అంధకారగుహల్లోని ిధశాఖాధిపతులుినహా) తమనీతి సూత్రాలనుపునరిమర్శించి నేటిసరికొత్త అవసరాలకుఅనుకూలంగా సరిదిద్దుతున్నారు.

లాఠీదెబ్బలకు తలకాయలుపగుల్తూ ఉంటే పాఠశాలతరగతుల్లోని అనేకానేకపరాజయాలు ిళ్లతలల్లో సమ్మెటదెబ్బలు మ్రోగిస్తాయి.సక్రమంగా సాగవలసినట్లైం టేబుల్సుబాష్పవాయువులపాలవుతున్నాయి.తాము ప్రారంభించినపనిని పూర్తిచేస్తున్నారుదుర్మార్గులు.

మానవతంపేరిట, ిద్య పేరిటఒక తెర తిరగబడుతుంది.ిళ్లల్లో చాలామందితమ హృదయాంతరాలలోబందీలు - తెలిసిగానీ,చీలిపోయిగానీ. ిద్యాబోధనప్రమాదకరమైనవృత్తిగా పరిణిించింది.

తమఉిమ్మతో దినదినమూనిలబెట్టినఅమూల్యమైనఇసుకకోట పడిపోతోంది.

పదమూడుపద్దెనిదేళ్లమధ్య వయస్సుగలహైస్కూలు ిద్యార్థులుకూడా తిరుగుబాటు చేస్తున్నారు.వాళ్ల వయస్సుపద్దెనిదో, పదిహేనో,ఇంకా తక్కువో బహుశాప్రపంచ పురాణేతిహాసాలముచ్చిరేకు ిరులవయస్సు. హెక్టర్‌చంపిన పట్రోక్లస్‌వయస్సు, హెలెన్‌వయస్సు. తండ్రుల,నాయకుల వయస్సు,పుక్కిటి కథలునిర్మూలించ లేనిపురాణ గాథల వయస్సు.నిర్దాక్షిణ్యంగా, ఉత్సాహోద్రేకాలలోపరవళ్లు తొక్కేవాళ్లు,మప్పితంగా

పెరిగినవాళ్లు,సురక్షితావరణల్లో ఎదిగిన వాళ్లు.ఇప్పుడు వూలు సెట్టర్లతో,పొడుగు లాగుల్తో ంధుల్లోరగబడుతున్నవాళ్లు.

నిన్నటిబలవంతమైనఉత్సవ గ్రహాన్నివేళాకోళం చేస్తున్నవాళ్లు-ద్యని వెక్కిరించి,అసందర్భాన్ని బోధించేపాఠాశాల గదుల్లోంచి,గొర్రెల మందల్నితయారుచేసే స్కూళ్లలోంచి,రక్తసిక్తరణరంగాల,రాక్షసులవంటి సేనానాయకులపాతకాలపు తారీఖులనూ,పనికి మాలిన వర్ణనలనూగుడ్డిగా వల్లించడంనేర్పేచోట్లలోంచి.

డెన్‌ఫర్‌లోషెల్ వైపు, ఇరుకు గదుల్లోంచిశాలమైన ంధులవైపుముసుగు లాగేసిన కపటతంపట్లతమ అసమ్మతినితెలుపుతూ అరవడానికీ,నిజాలను నేర్చుకొనేహక్కుని కోరడానికీ,తప్పుచేసే హక్కుఅడగడానికీ, వాంతి తెప్పించేబాష్పవాయువు నెదుర్కొనడానికీ;పాఠ్యగ్రంథాలను మార్చాలనికోరుతున్న కామ్రేడ్‌లనుఊచకోత కోస్తున్నచోటికి. గద్దెదిగండిఅనే అక్షరాలే ఈ కొత్తపుస్తకాల పుటల్నిండానిండిపోయాయి.

డెన్‌ఫర్‌లోవేనకు వేలున్నారు.సెయింట్ జెర్మేన్‌ఇంకా పోరాడుతోంది.

"గర్జించు"- అంటుందొక గోడ. గాలిబుడగపగిలిపోతోంది.

వయోవృద్ధులతారకమంత్రం, పోలీసుకార్ల,నల్ల సేనలదాడి. దట్టమైనపొగల్లోంచి, గాయపడ్డవాళ్ళని బాదడం,డబ్బుతీసుకొని దేషించడం,నిర్లక్ష్యంగా హింసించడం.

దాడిచేస్తూఅరుస్తారు-ఏదో తమకు తెలియని,అర్థంకాని దానిపట్ల భయంప్రకటిస్తూ.

వాళ్లకిబలంవుంది. ఆయుధాలున్నాయి.అం దమనకాండకి ముసుగులు.కాని వాళ్లూ మనుష్యులే.ముక్కుతూ, మూలుగుతూ.ఎదురు తిరిగితే చెదిరిపోతారు.

కాసులకోసం వాళ్లు పోరాడుతున్నారు,ఆశయాల కోసం మనంపోరాడుతున్నాం.

నేలరాలినశరీరాలను స్ట్రెచర్లందికెక్కించి పట్టుకుపోతున్నారు.అదేపనిగా వాడడం

వల్లస్ట్రెచర్లు నెత్తురుతోనిండిపోయాయి. కేకలుఆకాశాన్నందుకుంటున్నాయి.బాంబులు ప్రేలినపొగ వల్ల నీళ్లునిండిన కళ్లకిఆకాశం కనిపించడంలేదు.

వేకువజాముతో పోరాటంఉద్ధృతమవుతుంది.నీటి ఫిరంగులతోవచ్చిన రెండుట్రక్కులు నియంతస్థలంలో నిలబడ్డారాళ్ల వర్షానికి ండ్‌స్క్రీన్‌లు పగిలి,తిరోగమిస్తాయి. క్రమంగాసద్దమణుగుతుంది.అలుపు ప్రవేశిస్తుంది.లాటిన్ కార్టర్‌పోలీసుల సాధీనవుతుంది.ంధి కొసలు కనిపెడుతూ,నీడలకు భయపడుతుండేపోలీసులు పొరపాటునఅటు వచ్చే పౌరులపైపడి చితకబాదిహడల గొడతారు.

కాలేజి ద్యార్థుల, స్కూలుకుర్రాళ్ల భిన్నాభిన్న మైనదళాలు శ్రాంతికైవెనకంజ వేస్తాయి.ఎదిరింపు ప్లవంగా మారుతోందనీ,అందరూ సహాయానికిరావాలనీ త్రులకుకబుర్లందిస్తారు. ఆశయంఏటో, అందుకు ఆటంకాలేటోఅందరికీ స్పష్టంగా తెలుసు.

టెలిజన్లో శేషాలు లేకపోయినాఅన్ని కుటుంబాలూఆ సాయంత్రం ఆందోళనతోనేగడిపాయి. టెలిజన్కార్యకర్తలు జోకొట్టడమేపనిగా పెట్టుకున్నారు.

కానిరేడియోలు చురుకుగాసంకేతాలందిస్తున్నాయి.వార్తలకోసం ఆవురావురుమంటున్నవారి ఆకలి తీర్చడానికేఅం పాటుపడుతున్నాయి.సేచ్ఛావ్యాపారాన్ని ఒకందుకుమెచ్చుకోవలసిందే!నిజాన్ని అప్పుడప్పుడుబయట పెడుతుంది,దానమ్మ కడుపుచల్లగా!

అంతాకొంతమంది తీవ్రవాదులచర్య అంటుంది ప్రభుతం.సంభాషణలకు, నిర్మాణాత్మకమైనసంభాషణలకు సమయమాసన్నమయిందంటుంది.

కమ్యూనిస్టులు- బల్లగుద్ది మరీచెబుతారు. ఇదంతాట్రాట్స్కీ యిస్టుల,అనార్కిస్టుల, తదితరఆందోళనకారుల పనేఅని. ఇటీవల ఈ కమ్యూనిస్టులుతిండిగురించీ, ప్రస్తుతపరిస్థితి గురించీ కార్మికులతోమాట్లాడుతూఫాక్టరీగేట్ల వద్దకనబడ్డారు. ళ్లంతామధ్య తరగతిసంతానం. కాబట్టిప్రమాదకరమైనవాళ్లు. అయితేనేంభ్రమించి క.పా. దమననీతినీ,అనవసరంగా ఉద్రేకాలనురెచ్చగొట్టడం జరుగుతుందనీఉద్ఘాటించింది.ఈ ఉద్రేకాల జోలికిపోవడం మానేస్తేఅభివృద్ధి వర్ధిల్లుతుందనీ,చదువుకునే ద్యార్థులుశ్రద్ధగా చదువుకుంటారనిచెబుతుంది.

ఐదు

వాస్తవాన్నిగుర్తించు,

అసాధ్యమైనదేకావాలని అడుగు

(సెన్సియర్)

పాపంబద్దలయేలాగుంది.పార్టీలకు వేడిపుట్టింది.

ఎవరిదుప్పటి ముసుగుల్లోంచివాళ్లు మెల్లమెల్లగాకదులుతున్నారు.

కార్మికులుమేలుకుంటున్నారనియూనియన్ ప్రధానకార్యాలయానికిటెలిఫోన్ వార్తలందుతున్నాయి.

ధనికవర్గాల పుత్రులురంగురంగుల, రకరకాల కలలుకనవచ్చునుగాని పోలీసు బలప్రయోగానికొక్కటే అర్థం ఉంది. పకంకానిమనస్సులతో పసి కుర్రళ్లేమయినాచెయ్యవచ్చునుగానిఊచకోతదాకా వచ్చిందంటేఏదో గొప్ప కారణమే ఉండితీరాలి.వచ్చిన చిక్కేంటంటే,కుర్రాళ్లు తమాషాకేప్రారంభించి ఉండవచ్చుగానిపట్టుదల వదలమంటున్నారు.వెర్రివల్లనో,ంసుగువల్లనో ప్రారంభించినాచావో రేవో తేల్చుకుంటామంటున్నారు. ఊరికే ఇందులోకిదిగి ఉంటే, తరలోనేఅంతా సర్దుకుంటుంది.

డెన్వర్‌వద్ద మళ్లీస్టూడెంట్లూ, టీచర్లూగుంగూడారు. ''జులుం నశించాలి''అని అరుస్తూ మళ్లీ నడుస్తున్నారు.

సాయంత్రానికిచాలా మొగాలు తెల్లగాఅయ్యాయి. బాష్పవాయువుకితట్టుకోవడానికిటాల్కం పౌడరు రాసుకోవడంవల్ల అలా అయింది.చాలా మంది నిమ్మరసంలోముంచిన జేబురుమాళ్లను నోళ్లకీ,ముక్కులకీ కట్టుకుంటున్నారు.కొందరు రంగద్దాలు ధరించారు.ఈ సాయంత్రం చలిగాఉండడంవల్ల చురుగ్గాఅడుగువేస్తున్నారు. పోలీసులుఅడ్డురాకుంటే ఇంటర్నేషనల్‌పాడుతూ వెచ్చదనంఅనుభంచగలరు.

ఎన్నోఇజాల దేవదూతలు--- మొద్దుబారినభావనా పరికరాలకుమెరుగులు దిద్దుకుంటూ,వేరువేరు మతాలకుజీంతాల నంకితంచేసుకున్నవాళ్ళు.ఎవరూ వాళ్ళని లక్ష్యపెట్టరు.

కాని,మొన్న నాన్‌టెర్‌వద్ద, పాత ంప్లవాలబూడిదలోంచికొన్ని నిప్పుకణాలు రాజుకునేటట్టుచేశారు. కాదనడం,మైలపరచడం తాత్కాలికంగాఒక వాదం అయింది. నియమాలధిక్కారమే ఆయుధమయింది.ఎన్నో భూగర్భపు మందపుపొరలలో అట్టడుగునపడిపోయిన అతి సూక్ష్మసత్యం మట్టినీమురికినీ చీల్చుకుంటూందికి వచ్చింది.

అసహ్యమేవాళ్ళదైనికాహారం.ఆయుధం. యూనివర్శిటీ-ఫ్యాక్టరీ యొక్క అసందర్భతపట్ల అసహ్యం.ఏడువేల ముసుగులనుచీల్చుకు వచ్చినమాటలకి యూనివర్శిటీ-దేవళంపదును చెక్కింది.అప్పుడు మాటలుచేతలయాయి.అప్పుడు(అప్పుడు మాత్రమే)ఇతరులు కుడా జల్దుకున్నారు--నమ్మలేకపోయినా,మొగమాటంతో నయినా;మబ్బు కళ్ళతోనూ,మహోత్సాంతోనూ!

చాలాసులువయిన ప్రయాణం.సాహసోపేతమైనప్రశ్నల వర్షం ముందుఅధికారం చతికిలబడింది.ఆ ందట పోలీసులుప్రవేశించారు.

గాయపడ్డక్రూర జంతువునువెంటాడడంలో,చిన్న చిన్నగర్భగుడులలోనీడకట్టు

జంతాలనుంచి ఆరాధ్య దేవతల్నినిరాకరించి గుంపులు గుంపులుగాఅంతేవాసులు కలుసుకుంటున్నారు.22 మార్చి. తేలికయిన,భయంకరమైనతర్కంతో వేట ఋతువుప్రారంభమయిందనిప్రకటించింది.కొమ్ముబూరాల చప్పుడేసమరాహ్వానం.

సెలయేరుమహానదిఅవుతోంది.

ఈసారిమహాప్రవాహంలాటిన్ కార్టర్‌నువదిలిపెట్టాల్సివచ్చి కుడి ఒడ్డుకుమళ్లింది. క్రమక్రమంగా పెరుగుతోంది.

గురుతాకర్షణశక్తి ధిగా వస్తువులనాకర్షిస్తుంది. టోలెంబోధించిన ప్రధానసూత్రాలను పట్టినబూజు తొలగిపోతోంది.ఎర్రని, నల్లని జెండాలుపట్టుదలకి ప్రతినిధులు.టోలెం చెప్పినఎన్నడూ కదలనిఏడు ఆకాశాలు సృష్టి అంతటికీభూగోళమే కేంద్రమనిఅరుస్తున్నా. ఇప్పుడాకాశాలేదద్దరిల్లిపోతున్నాయి.రాత్రి మళ్ళీ పోరాటంతప్పదు -లాటిన్‌కార్టర్‌లో. సూత్రం సులభంగానేఅర్థమవుతుంది.బలం అంటే పశుబలమే.దాని నీచ సభావాన్నినిర్దేశించేది దానిఅస్తిత కారణమే.

నీఎముకలు రగ్గొట్టడమేశత్రువు లక్ష్యం-- అం మాత్రమే వాడికికనిపిస్తాయి కాబట్టి.నీ లక్ష్యం, క్షణ క్షణమూశక్తిని పుంజుకుంటున్నసామూహిక సంకల్పబలాన్ని సంరక్షించుకోవడమే.శత్రువు దెబ్బకొట్టితీరాలి. అవసరం కొద్దీకొడతాడు. రెండు కాఫీ క్లబ్బుల్నిముట్టడించిబాష్పవాయువులతోనింపేశారు. రాత్రి చాలాపొద్దుపోయిన తరాతచెదురు ముదురుజనాల ందా, చిన్నచిన్న గుంపులందాచెప్పరాని అత్యాచారాలుచేశారు.

ఒంటరిగాఉంటే ఎర్రని ధరించవద్దు.ఎంచేతంటేభయంకర దీర్ఘరాత్రులు ప్రారంభమైనాయి.దయ్యాల వేటసాగించే రాత్రులు.

రాత్రితరాత పగలు వచ్చేటట్లుగాకూడా కదుల్తున్నారు.తులూస్‌లో, మార్సెయిల్స్‌లోకూడా. స్పానిస్‌బార్గ్ స్తబ్దంగాలేదు. సచివోత్తములుసహనం గురించిమాట్లాడుతున్నారు.

రెన్నిస్‌లోద్యార్థులు నిరుద్యోగులతోకలిసి ముందడుగేస్తున్నారు.

ఆరు

ప్లవాలనుఅసంపూర్తిగా వదిలేసేవాళ్లు

తమసమాధులనుతామే తవుకుంటారు.

(సోర్బాన్‌చౌకులో, చర్చివద్ద,మరికొన్నిచోట్ల)

అభివృద్ధిరోధుల కన్నీరు

దేవతలకుపన్నీరు

దాడిచేసినప్పుడుఉద్యమం నెత్తురుకారుస్తుంది, శక్తులు పుంజుకుంటుంది.ఊరుకుంటే స్నేహితులనూ,సానుభూతిపరులనూసంపాదించుకుంటుంది.

పార్టీదేవదూతలుఫ్యాక్టరీలకు సందేశాలుపంపిస్తారు. ఫాక్టరీలకు-అసలైనఅన్యాయాలు

జరిగేచోటికి, పీడన స్పష్టంగాకనిపించే చోటికి.

పెట్టుబడిచేసిన పాపాలన్నిటికీమూలం. ఇతర ిషయాలన్నింటికీమేలుబంతి.

కంటికికనబడనంతబలవంతులుగాఉన్న కామందులనియమాలకు కట్టుబడిగుడ్డిగా కార్మికులు ఉత్పత్తిసాగించే చోటు. తిండికావలిస్తే ఎదురు ప్రశ్నలేంవెయ్యకూడని చోటు;చాలీచాలని తిండి,బరువైన యంత్రాలూఉన్నచోటు; యంత్రాలబానిసలు, బయటసగంనరకం ఆర్జించడానికిలోపల పూర్తి నరకంలోపడి కొట్టుుట్టాడేచోటు.

వాళ్లకిసంఘాలుంటాయి. బహుశావాళ్ళపిల్లలుచూసే ిప్లవాన్ని వర్ణిస్తూ.యజమానులందు భోజనాలనుంచి రాలే మెతుకులేవాళ్ల సంతృప్తికిబహుమతి.సంఘాలు ఎంగిలి మెతుకులకోసం బేరమాడడంలోఆరితేరాయి. మణుగురాళ్ళలాంటిమనస్సులనూ, పాఠ్యపుస్తకాలనూఆయుధాలుగా చేసుకున్నసంఘాధికారులకు జీతందు:ఖభాజనమేకాని ఉత్పత్తికి నియమాలుంటాయనితెలుసును. గాయాలకుకట్లు కడుతూ, అగ్నికిళ్ళు కాపలా కాస్తారు.కార్మికుల వాటా పెరగకతప్పదని వాళ్లనమ్మకం.

నౌకరీపోతుందేమో అనేభయం ఎప్పుడూఉంది. పెరుగుతున్న వాళ్లకుటుంబాలకుకార్లు అవసరమవుతున్నాయి.అంచేత వెనకటిదరిద్రం అంటే అందరికీభయం. ఇంకా నిర్మూలంకానిఆ దరిద్రం నిరుద్యోగుల్లోకనబడుతూనేఉంది. కొన్నిచోట్ల అదిపెరగడం కూడా చూస్తూనేఉన్నారు. కాబట్టికార్మికులకు కావలసిందిపెంచింపు వేతనం.లాక్కోవడం వల్లలభ్యమయ్యేమరో చిన్న సదుపాయం.అందుకోసమే కార్మిక సంఘాలుకాస్త ఓపిక పడితే ఇతరవర్గాలు కూడా మెత్తబడివామపక్షాలని ఎన్నుకోవచ్చు.అప్పుడు వామపక్ష ప్రభుతంఏర్పడి ఇంకా ఎక్కువ ఇళ్లూ,ఎక్కువ కార్లూ తయారుచేస్తుంది. అందువల్లకార్మికులు కూడా ఇతర వర్గాలతోసమానతం సాధించామనుకుంటారు.

పార్టీధర్మమా అంటూ తమపరిస్థితులు మెరుగైనాయనుకుంటారు.కార్మికులకూ, దేశానికీ ఏదిమంచిదో వాళ్లకేతెలుసు. కాబట్టిసంఘాన్ని వదలొద్దు.పార్టీకే వోటు చేస్తూఉండు. ఈ దశాబ్దంలోకాకపోతే వచ్చేదశాబ్దానికైనా పరిస్థితులుబాగుపడతాయి. నిడిం ుదఫాక్టరీలను

సాధీనంచేసుకుని ఇంకా బాగా నడిపించగలం.కాని ప్రస్తుతానికి కొంచెంవేచి ఉందాం. సంఘాల్లోచేరుదాం. పిలుపు వచ్చినప్పుడుసమ్మె సాగిద్దాం- మనండన్నామని తెలియడానికి.

కార్మికసంఘాలకి గాభరా పుట్టింది.వాటికి కావలసిందిశాంతి భద్రతలు.ఈ ద్యార్థులలో అశాంతిచూస్తే ప్లవంలాకనబడుతోంది.ప్రదర్శన ఇంతతోఆగకపోతే ఐక్యం కోసం తామూచేరవలసి వస్తుంది.ఎంత ప్రమాదం. మనస్సులుచెడిపోతున్నాయి.కార్మికుల్లో యువకులున్నారు.ఎక్కువ పీడించబడుతున్నదిళ్లే. మున్ముందుమొద్దుబారి పోయేవయినాఇప్పుడు రి నరాలు తీవ్రంగాస్పందిస్తున్నాయి. ఉత్పత్తికదిచాలా మంచిది.కాణి ళ్లు

అదుపుతప్పిపోతున్నారు.అమర్యాదగా ప్రవర్తిస్తున్నారు.

కమ్యూనిస్టుకార్మిక సంఘానికి చెందినసెగీ, కేథలిక్ వామపక్షపుకార్మిక సంఘానికి చెందినడెకాన్ ద్యార్థి నాయకులనుకలుసుకుంటారు. మేధావర్గంపట్ల తమసానుభూతి ప్రదర్శించడానికితామూ ప్రదర్శనలోపాల్గొంటామంటారు.ద్యార్థులూ, ఉపాధ్యాయులూ

మనస్సుతోపనిచేసే కార్మికులే.యూనివర్సిటీలలోమరింత సేచ్ఛకావాలంటున్నారు. మంచిదే.సమాజంలో వారొక ముఖ్యమైనభాగం. అభివృద్ధినిరోధకులు పశుబలంతోళ్లని అణచివెయాలనిచూస్తున్నారు. కాబట్టిమనసేనల బలాన్నికూడాప్రదర్శించి కాలానుగుణ్యమైనమార్పుని రాబట్టుకోవాలి.

కదలిపోతున్న,పోరాడుతున్న యువజనాలతుఫాను ఘోషను దేశమంతాఇప్పుడు ంటోంది. "సోర్బాన్‌మాది. మా కామ్రేడ్స్‌ను డుదల చెయ్యాలి."

"పోలీసులుపోవాలి. పోలీసు హంతకులుపోవాలి."

తమ్ముబాదుతున్న పోలీసులనుహంతకులనిఅనడంలో వాళ్లకికావలసిన ఇతరషయాలు కూడా ఊహించవచ్చు.గవర్నమెంటుకి సందిగ్ధంపట్టుకుంది. సోర్బాన్‌తెరిచేసి పోలీసులనుఉపసంహరించడమా,లేక దమనకాండసాగించడమా అని. రేడియోలలోవార్తలన్నీ ంటున్నవారిఅంతరాత్మలు అసహ్యించుకుంటున్నాయి.బాధాకరమైనదేఈ సందిగ్ధం. దాడిచెయ్యకపోయినాఉద్యమం పెరుగుతుందనీ,ఎంత పిరికివాళ్లకైనాఏవో తీరని కోరికలుంటాయనీసంఘటనలు ఋజువుచేశాయి.

అయితేముఖ్యమైన వాదంఏటంటే ఫిర్యాదులుసరత్రా ఉంటాయి. పట్టుదలతోకూడిన ఎదిరింపులకుప్రభుతం లొంగిపోకూడదు.అప్పుడు అధికారానికి అర్థమేఉండదు. సరిగ్గా అదే సమయంలోఎదిరింపు ప్లవంగా మారుతుందనిచరిత్ర బోధిస్తోంది.

సోర్బాన్‌ఇంకా మూతపడే ఉంది.

ఏడు

నావాంఛలే వాస్తంకతఅంటాను -

ఎంచేతంటేనా వాంఛల వాస్తంకతననమ్ముతున్నాను

(సోర్చాన్,ప్రదర్శనశాల, ఇతరత్రా)

క్రియ=ప్రతి క్రియకాదు- కాని సృష్టి

(సెన్సియర్)

యువకంలిటెంట్లూ,వాళ్ల ంత్రులూప్రదర్శిస్తున్న అవ్యాహతసంఘటనలతో రేలూపగళ్లూ గడిచిపోతున్నాయి.ఆ ఉరుముల ప్రతిధనులుతతిమ్మా అన్నిచప్పుళ్లనూముంచేస్తున్నాయి.చిన్నబతుకుల,చిన్న భయాలచిన్న చిన్నచప్పుళ్లు, నిశ్శబ్దాలచప్పుళ్లు; దైనందినతాపత్రయాల చప్పుళ్లు;ఎందరో ంటున్నారు. కొందరుకలవరపడుతున్నారు-

సూచనలుకనబడుతున్నాయికాబట్టి. "ంనిమయవస్తువులే ప్రజలనల్లమందు."అని నేషనల్ పాప్యులర్‌బ్యాంక్ గోడంద రాసి ఉంటేఅక్కడ పనివాళ్లుచెరిపేశారు.

"వాళ్లుం సౌఖ్యాన్ని డబ్బిచ్చికొంటున్నారు. ంల్లేదు.దొంగిలించండి" అనిఇంకా చెరిగిపోకుండా ఒక గోడంద ఉంది.

బస్సులపైప్రశాంతిలో, భూగర్భప్రయాణాల సద్దులేనిఎడార్లలో, యుద్ధవార్తలనుప్రకటించే ప్రచారసాధనాల భవనాలలోసందేహ సర్పాలుతల చూపుతున్నాయి.కార్మికవర్గాల అసంఖ్యాకజనానీకంలో, ధనవంతులకొడుకులు తండ్రులంద చేసిన తిరుగుబాటులోనిదేషం ప్రతిఫలిస్తోంది.అందరి కన్న చిన్నపిల్లలు, ఇన్నాళ్లుగాబూర్జువా కుటుంబపుచేదు, తీపి పెత్తనాలక్రింద నలిగిపోయినవాళ్లు,కానెంటు స్కూళ్లంశాలమైన నీడపట్టులువదిలిపెట్టిండ్లుల్లోకొచ్చింజృంభిస్తున్నారు.సంఘు వ్యవస్థనువెక్కిరించడంలోమొదటివాళ్లు.వెనుకంజ వెయ్యడంలోఆఖరివాళ్లు.

సమాజంఇలాగ అకస్మాత్తుగా బద్దలవడంతో,పూటబత్తెం పుల్లవెలుగులాదమ్మడీలు పొదుపుచేసుకునే పేదవర్గాలలోప్రతీకారపు రుచి తగిలింది.తమ తండ్రులిదివరకు జరిపిన పోరాటాల్లోచిరిగిపోయిన జెండాలనుపోగుచేసుకొని, కామ్రేడ్‌అనే మాటకు అర్థం ఆర్జించుకున్నఈ అడం పువులు బాష్పవాయుసముద్రాల మధ్యభయంకర వ్యాఘ్రాలలాగ,ఆ మనస్సుల మాననీయతకోసం, తమ తమసప్నాల సాహసంకోసం ముగ్గులోకి దిగాయి.గత

చరిత్రలోదాగిన, తాము చదవలేనిపుస్తకాలలో, బూజుపట్టిపోయిన పాతకాలపు
యుద్ధాలలోకూడా, పేదవాళ్ల సరసనఎందరెందరో
గొప్పింటివాళ్లలోనిఅత్యుత్తములునిలబడ్డారు.

కానిఇప్పుడీ పసిపాపలు, భాంతరాలఅగ్రగాములు, తమకలల కొక ఆకారాన్ని
కల్పించుకుంటూ,"ధనవంతులతోసహా తాము నిలబెట్టగోరుతున్న అన్యాయానికిబానిసలే" అని
ఆకాశంలోకిఅరుస్తూ చాటుతున్నారు.తమ తండ్రులభవనాలూ, వాటిచుట్టూతోటలూ, ఆ
వైభవం,ఆ దర్పం అన్నీ ఉత్తఅజ్ఞానంతోనూ, దైనందినకర్మకాండతోనూ నిండినశూన్యానికీ
అంధకారానికీ తోడుగుతున్నముసుగులు మాత్రమేఅని చాటుతున్నారు.దూరంనుంచి
నబడుతున్నఈ నాటకరంగ యుద్ధాలకోలాహలంఅసందర్భపు
మురికిపేటల్లోకుళ్లుతున్నకుర్రాళ్లకీ, కుర్ర కార్మికులకీహుషారుచ్చింది.

మరికొందరుతమతో ఒక శూన్యవాదాన్నితెచ్చి ఈ సప్నాలయుద్ధంతో కలిపారు.

పార్టీదేవదూతలుగొంతు చించుకొని అరుస్తారు.కార్మికులు పోరాటంలోచేరాలనీ, అప్పుడుఓటు
అనేదే ఉండదనీ.ఇంతలో శుక్రవారం వస్తుంది- మళ్లీ అందరూ పోగవుతారు.వేలాది
జనం.అందరికన్నా చిన్నవాళ్లుఅందరికన్నా జాజల్యమానంగాఉంటారు. అందరికీ ఎన్నోపగళ్లు
తిళ్లూలేవు, రాత్రిళ్లునిద్రా లేదు.

తెల్లకోట్లుదాల్చిన మెడికల్స్టూడెంట్లు సైతంవచ్చేశారు. ఎప్పుడూరాజకీయాలంటేదూరంగా
ఉండేవాళ్లు.శరీర సౌఖ్యాలు తప్పమరేం అక్కరలేనివాళ్లు.పగిలిపోయిన తలకాయలుచూశాక
వచ్చారా? తమచేతుల్తో కట్లుకట్టినతలలు, సున్నితమైనరంపాలతో కోసిన కోతలు.(నా కళ్లతో
నేనుచూశాను. పోరాటం మధ్యని,చికిత్స చేస్తున్నతెల్లకోటు ద్యార్థియెదుట క్యూలోనిలుచున్న
కుర్రాళ్లని,సడి చెయ్యకుండాకట్లు కట్టించుకునిమళ్లా

తమయుద్ధ శ్రేణికిమరలి పోతూండడం.)

మంత్రనగరంవైపు మళ్లీ అందరూకదుల్తున్నారు - సోర్బాన్వైపు,ఈగల్లా ముసిరిన
పోలీసులవైపు.సోర్బాన్ గోడల వెనుక,బూజువెనక డీన్రోష్ ఎలకగారి అధికారానికిఅడ్డులేదు.
నల్లదడులను దాటిఆనందం ప్రవహిస్తోంది.లాటిన్ కార్టర్దిక్కుగా చలనంలేని
భయానకశిలాగ్రహాలు.కాని అగ్రదళం సెయింట్మైఖేల్ చేరినప్పుడుపోలీసులు
అటకాయించలేదు.ఎంత ఆనందం! అందరూఇక్కడకు సురక్షితంగా రావడంఒక నిశ్చయాన్ని
సృష్టించింది.

హాల్ట్!(ఆగండి). కామ్రేడ్స్! 30 వేలమంది తీసుకునేనిర్ణయం.

పోలీసులురాతి బండలు కనిపెడుతూ,వేచి చూస్తున్నారు.

ఆఫీసుగదుల్లో మూసుకుపోయినమంత్రులు తమఅశక్తతని గుర్తించారు.

కామ్రేడ్స్!నిలదొక్కుకొని ఇక్కడేఉందాం. తరలోనే తెల్లారిపోతుంది.

పోలీసులుటెలిఫోను వార్తకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.అల్లాడి పోతున్నారు.మనం నిలదొక్కుకొనిఇక్కడే ఉంటాం. ంసిగిపోయిపోలీసులు వెళ్లిపోయేదాకా!ఎంత సులువైన పని1చిమ్మ చీకటి.గేలూజాక్ ంధిలోబారికేడ్లు లేచిపోతున్నాయి.గాఢాంధకారం. సెయింట్‌జాక్ ంధిలో అప్పుడేఎరుపూ, నలుపూ పతాకాన్నిప్రతిష్ఠించారు. ఆ కారు చీకటిలోమే మాసపు కమ్యూన్‌జన్మించింది.

లేతచేతులు గొలుసులుగాకట్టుకుని రాళ్లుసరఫరా చేస్తున్నాయి. ఒకరాయి ఇంకో రాతితో కలిస్తేఎదిరింపు. మరో రాయి చేరితేంప్లవం. మరోటిచేరితే కమ్యూన్.

గానం.ంధినించి ంధికిపాటల ప్రతిధనులు.నీళ్లలాగ చేత్తోముట్టుకోదగ్గ భావోన్మాదం.

ట్రాన్సిస్టర్లలోపది గంటలయింది.

మూషికంరోష్ ఏకాంతపు గోడలవెనుక కిచకిచలాడుతున్నారు. రాయబారాలుసాగించమని అతని యజమానులుఆజ్ఞాపించారు. రేడియోలుయధాశక్తిగా సాయపడుతామంటున్నాయి.ముసిలవలు కిటికీల్లోంచికుర్రాళ్లకోసం చాకలెట్లుంసురుతున్నారు. కమ్యూన్‌కిఆకలి. సామూహికసప్నం సఫలీకృతం కావడానికిఉత్పత్తి చివరనిపిసరూ, పిప్పీ. బారికేడ్లు నిర్మాణానికికార్లు పనికొస్తాయి. పబ్లిక్చసౌఖ్యం నిర్మించడానికిప్రైవేట్ కార్లు. ఒక మనిషిసయంగా తన మేడంంచిదిగి బారికేడ్ వైపుతన కారుని తోస్తాడు.కమ్యూన్ బలిష్టమవుతోంది.ఒక ఆఫీసులో మంత్రులుసమావేశమయారు.

కిటికీచప్టాల ంద ట్రాన్సిస్టర్లు.ంప్లకారులు హడావుడిగాఉన్నారు. ఇళ్లలో నుంచిబైటికి వచ్చిపౌరులు వాళ్లకి సహాయపడుతున్నారు.ంద్యార్థులు షరతులు.పోలీసులు పోవాలి.సోర్బాన్‌కీ, నిర్బంధంలోఉన్న తమ సహచరులకీసేచ్ఛ కావాలి.

హోంమంత్రి వర్గ కార్యాలయంలోతాత్కాలిక ప్రధానిజోసీ, పోలీసు ఉన్నతధికారిపూషే. డిగోలో ఎడమచెయ్యిట్రిక్, పోలీసుశాఖాధికారిగ్రిమో. తెల్లారేసరికిపారిస్ నగరమంతా

బారికేడ్లమయమవుతుందేమోఅని ంళ్ల భయం.

బారికేడ్లుపెరుగుతున్నాయి. ఎలకతోమాట్లాడడానికి కాన్‌బాందీవెళ్లేడు. కాని అతన్నివెనక వదలిఇప్పటికే ప్రవాహంచాలా ముందుకి పోయింది.కమ్యూన్ ంస్తరిల్లుతోంది.

ఎలకకీచుమంది. "ఇప్పటికీంచిపోలేదు. ంద్యార్థులుతాము సాగిస్తున్న ంకృతయుద్ధాన్ని ంరంచవలసిందిగాపారిస్ డీన్, అతని సహచరులూఅర్థిస్తున్నారు." ఖంగునమ్రోగే కంఠధని అసహ్యాన్నీ,ఉపేక్షనీ పురిగొల్పింది.

కమ్యూన్‌జరోగ్రంగా ఉంది. ఇళ్లలోఅందరూ ఊపిరి బిగబట్టేరు.

బరువుగా,నిశ్శబ్దంగా కాలం ఆగింది.రాయబారాలు ముగిశాయి.

ఖడ్గధారిగ్రిమో ఆఫీసులో సుస్పష్టంగామాట్లాడుతున్నాడు.మంత్రులు కీలుబొమ్మలు.కాని ంప్లవం ంస్తరిల్లబోతోందనిగ్రిమో కనిపెట్టేడు.ప్రజల సానుభూతికూడా అటే ఉంది.

బుద్ధిలేనిఈ రేడియాలు ప్రజలఅంత:కరణలు ప్రతిబింబించేఅద్దాలను సప్లయి చేస్తున్నాయి.పారిస్‌కీ, రాష్ట్రాలకీ, గ్రామాలకీ!రంగస్థలం ందకి నటీనటులుదిగుతున్నారు. గొర్రెలమందల్లాంటిప్రేక్షకులను కూడా తమతోకలవమని ఆహానిస్తున్నారు.మంట అంటుకుంటోంది.కార్మికులు కూడా కలుస్తున్నారు.

తెల్లారేదాకాబారికేడ్లను ఉండనిస్తేపరిస్థితి చెయ్యి జారిపోతుంది.మంత్రులు వణికిపోతున్నారు.డిగోల్ నిద్రపోతున్నాడు.(నిద్రపొమ్మని టెలిఫోన్‌కబురు వెళ్లిందేమో?)

గ్రిమోమాట నెగ్గింది.నిర్దాక్షిణ్యంగా ంప్లవాన్నిఅణిచెయ్యడానికిఅనుమతి సంపాదించాడు.కాబట్టి మరోమారుఊచకోత.

ఉదయం2:16 వరకు కమ్యూన్ సద్దణగిఉంది. తదనంతరం:నరకం.

ఎనిందు

మేకమ్యూన్

(కమ్యూన్‌గోడంద ఎర్రపెయింట్‌తో)

సమాజమొకమాంసాహారం తినేపువు

(కమ్యూన్‌గోడంద)

వాళ్లమూర్ఖతలో కూడా ఏదోతర్కం ఉంది.

(షేక్స్పియర్‌అనుసరణ: నాన్‌టెర్,మూడో అంతస్తుమెట్లు)

కమ్యూన్‌నిశీధాన్ని పాడేదెవరు?

గేలూజాక్ంధిలో నల్లసముద్రం దాడి చేసింది.ఫిరంగులు గుళ్ల వర్షంకురిపిస్తున్నాయి. మొదటిబారికేడ్ మంటలలోభగ్గున మండింది.నల్ల కెరటాలునీలి వాయువుల్నిక్కుతున్నాయి. ఉక్కిరి బిక్కిరిచేసేఈ వాయువులు చిన్నఎత్తున వ్యాపించాయి.గాలినిండా దట్టపునీలిపొర.

ద్రావకంపసుపు పచ్చనిది.

మంటలుఎర్రనిం. పెళ పెళలాడేమంటలు. చెవులుచిల్లులెత్తించేకాల్పులు - తుపాకి కాల్పులు-మహాప్రళయం.

పారిస్నగరమా! ంను. నీ చిందులుతొక్కే సేనల కోలాహలాన్నింను! పొగలోంచి పరుగెత్తుతున్ననీ ముసుగు మనుష్యులఅరుపుల్ని. వాళ్లుకాల్పులు సాగిస్తున్నారు.నీ బిడ్డల ందా,నీ ఆశల ందా, నీ మృదుతంందా, నీ సమంజసతంందా.

అగ్నిపరివేషంతో నల్లరంగుపురోగమిస్తుంది.

గాలినీలిగా ఉంది. దళసరిగా.

ద్రావకం.పసుపురంగు మంటలుబద్దలై అడ్డొచ్చినవాటన్నింటిని ుంగేస్తున్నాయి.మొదటి శ్రేణిఇక ఎంతోసేపు నిలవలేదు.

"భీతావహంవద్దు కామ్రేడ్స్-వాళ్ళుమన ప్రాణాలనిమాత్రమే
తీసుకోగలరు-మూర్ఛపోయేలోపుగాతప్పించుకోండి. రాళ్లుంసురుతున్నవాళ్లదారి కడ్డురాకండి"
.....

ఒకబారికేడ్. దాని వెనుకఇంకోటి. రెండింటిమధ్యాశవాలు.

"ంస్నేహితుల్నిదిగవదలకండి,కామ్రేడ్స్."

తరాతబారికేడ్.

తడిఆరిపోయిన ఊపిరితిత్తులు.కన్నీళ్లు. నెత్తురు.

తలుపులుబిడాయించుకుని పారిస్ఎదురు చూస్తోంది.హత్యాకాండ ముగిసిపోయి,తన కార్లు యధాప్రకారంపాగిపోవడం కోసం.

సెయింట్మైఖేల్లో మొదటిబారికేడ్ మండుతోంది.ఒక ఎర్రని జెండా కాలుతోంది.గేబా జాక్లో నరకంనిమ్మళంగా పురోగమిస్తోంది.

జనంకిటికీలోంచి నీళ్లుపోస్తున్నారు. ంరిగిపోయిననీళ్ల పైపులతోంధులు నిండిపోతున్నాయి.జనం కిటికీలలోంచిఅరుస్తున్నారు. పోలీసులందశాపనార్థాలు కురిపిస్తున్నారు.పోలీసులు కిటికీల్లోకిగ్రెనేడ్లు ంసురుతున్నారు.

వెనకఉండిపోకండి. బారికేడ్‌నువదిలి పెట్టవలసివస్తేఎవరూ వెనక ఆగిపోరు.

గుళ్లప్రేలుడు మధ్యఏడుపులు.

పదకొండుగంటలతరాత బైటికివెళ్లకూడని పడుచుప్రాయువుపిల్ల ఇప్పుడు రక్తంతోనిండిన ఊలుచొక్కా,మండిపోతున్నబారికేడ్ల వెలుగులోకనిపించింది.

లాస్‌పేడ్ ంధిలో ఒక గోడందతెల్లని పెయింట్‌తో"ంధులు రక్తం కక్కుతున్నాయి"అని వ్రాసి ఉంది. రక్తం కక్కుతూంటేపోలీసుల్ని పిలవండి.కూలి డబ్బులుపుచ్చుకొని దేషించడంనేర్చుకున్నారు. పారిస్‌లోనిమర్యాదస్తుల ఇండ్లుమూసికొని ఉంటే "ంరు శవాలు.ంరు బతికి ఉండలేరు"అని అరవగలిగినవారు.

బాష్పవాయువుఏడుపు తెప్పిస్తుంది.ఊపిరితిత్తుల్నికాల్చేస్తుంది. కడుపులో

తిప్పేస్తుంది.ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తుంది.

సకాలంలోంపు వంచు. అవసరమైతేపరుగెత్తు.

గేలూసాక్ లోని బారికేడ్లనుంలయినంత దీర్ఘకాలంనిలబెట్టాలి.రణరంగాన్ని కాపాడాలి. చక్రబంధంజరగకుండా చూడాలి.ప్లేస్ డిలా కాంట్రెస్కార్స్ందుగా ఏక్షణమైనా తప్పించుకోవడానికింలుంది.

రూడిఆల్మ్ ఇప్పుడు పోరాడుతోంది.గే లూసాక్ లొంగిపోలేదు.మేరీ క్యూరీ ఒక ఆసుపత్రి.పోలీసులు ంరుచుకుపడతారు.అరిచే గుంపులు. గాయపడినవారిని బాదుతారు. స్ట్రెచర్‌లనుండి కిందకి లాగిమరీ బాదుతారు.

ంద్యార్థులతోకలిసి ఇంకా నేర్చుకుంటూనేఉన్న నోబుల్ బహుమతిగ్రహీత ప్రొఫెసర్‌మోనో అక్కడే ఉన్నాడు.రిపోర్టర్లు దారుణకాండనుట్రాన్సిస్టర్లలోకిఅరచి గీ పెడుతున్నారు.

అరవకుండాప్రశాంతంగా మాట్లాడుతారాలేక సిచాఫ్ చెయ్యమన్నారాఅంటారు. కంట్రోల్ రూముల్లోనివాళ్ళు. అడ్డుగా సంగీతాన్నిప్రవేశ పెడతారు.

డిలా ఎస్ప్రెపాడ్ ంధిలోపోరాటం సాగుతోంది. సెయింట్‌మైఖేల్ కాగడా లాగమండుతోంది. కమ్యూన్‌ఒక్కొక్క గజమే వదులుకుంటోంది.అంగుళం, అంగుళం చొప్పునఇళ్లనూ, బారికేడ్లనూవదులుకుంటోంది.బీభత్సకాండప్రారంభం కాబోతుంది.

మోనోప్రజలకు ప్రశాంతంగాంజ్ఞప్తి చేస్తున్నాడు.తన గొంతుకనుసిచాఫ్ చేసేలోపుగానేఇళ్లలోని వారంతాబైటికి వచ్చిఊచకోతను నిలుపుదలచెయ్యవలసిందని.చిన్న ంధుల్లోపోలీసు దాడుల ఉద్ధృతంతగ్గించడానికి Yఆకారంలోరెండు కార్లు నిలబెట్టండి.టైముంటే ఇంకోకారుతో Y ఆకారంచెయ్యండి. కార్లన్నింటినీతగలబెట్టండి.

ఆఖరిబారికేడ్లను నిలబెట్టడంముఖ్యం. కమాండోలుజట్లు జట్లుగాపోరాటం సాగిస్తున్నారు. ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయే దాకానిలబడుతున్నారు.తరాత ఇతరులువచ్చి వాళ్లస్థలం తీసుకుంటున్నారు.జ్ఞప్తి ఉంచుకో. పోలీసులుదుష్టులే కాని పోరాడగలిగినవాళ్ళు కారు. కారణం,వాళ్లు కూలి పుచ్చుకునిపోరాడేవాళ్లు.అంబులెన్సులుదారిచేసుకుని వెళ్లకుండాఉన్నాయి. తెల్లకోట్లుధరించిన డాక్టర్లనీ,నర్సులనీ బాదుతున్నారు.కమ్యూన్ల ఆసుపత్రులకీ,ప్రథమ చికిత్సాదళాలకీపెన్సిలిన్, స్కాల్పెల్స్,ఆక్సిజన్, దూది, డాక్టర్లుకావాలి.

కమ్యూన్‌రక్తం కక్కుకుంటోంది.

దృష్టిపోగొట్టుకున్న ఒక అమ్మాయితోబాటు ఒక డాక్టరునుపోలీసులు అటకాయించారు.తనకు దారి ఇవవలసిందనిపోలీసులకు చెప్పడానికిరేడియోను ఉపయోగించిపోలీసు ప్రధానధికారికితెలియజెయ్యండనిఅతడు ఒక రిపోర్టునుఅడుగుతాడు.

ఉపకారపరులుముక్కచెక్క లేరుకోడానికివస్తారు. టాక్సీవాళ్లుపోలీసుల నుండిక్షతగాత్రులనులాక్కొనిపోతారు. పోలీసులుమందులు తీసుకువెళుతున్నవాళ్లని కొట్టడం,

మందుకుప్పెలను పిప్పిగా చితకగొట్టడంచూసిన వాళ్ళున్నారు.

కమ్యూన్‌ఆఖరి ంధుల్లో పోరాటంభీషణంగా సాగుతోంది.పొగ నీలిరంగు. ద్రావకంపసుపు పచ్చరంగు. బారికేడ్లుమంటలతో పేలుతున్నాయి.

పిల్లలువాటిని వదలిపెట్టడంలేదు. మంటలలో,నెత్తురులో, బురదలోపోరాడుతూనే ఉన్నారు.నోట పలుకరాని దారుణాలుసాగిస్తున్న పోలీసులతోపోరాడుతూనే ఉన్నారు.

మేకమ్యూన్ పూర్తిగా స్థావరాలనుకోల్పోయింది కాని గెలుస్తూనేఉందని అందరికీ స్పష్టమవుతోంది.

ఆఖరిబారికేడ్లను కూడా వదలిపెట్టవలసినప్పుడు,చక్రబంధాన్నిబిగిస్తూ పైరెన్లు ంజయంప్రకటిస్తున్నప్పుడు,లొంగిపోవడం తప్పనిసరిఅయినప్పుడు ఉదయంసంపించింది.

భయంఒక మాట కాదు. పరుగెత్తుతున్నవాళ్లని పెరళ్ళలోకివెంటాడుతున్నశత్రువు భయం.అపరిచితమైన మెట్లెక్కి తెరచుకోని తలుపులనుబాదడం భయం.ఇరుకుల్లో దాగి పైరెన్లుసంపించడాన్ని ంనడంభయం.

చలిగాఉంది. ఉదయకాలపుచలి. ంధి ప్రతిధనిస్తోంది.చలి కొరుక్కుతింటోంది.కమ్యూన్ ఖూనీ అయింది.

పరుగెత్తేకాళ్ళు, తరగా తెరచుకుంటున్నతలుపులూ, గుసగుసలూ!పెరళ్ళలో అంతులేనిఅరుపులు, భయపడినపిల్లలు- ఏడుస్తూఅరుస్తూ!

మూలల్లో,ఇరుకుల్లో, చీకట్లలోదాగిన నీడలు.

కాన్‌బాందీరేడియో కావాలంటున్నాడు- ఇంకా ఆహుతి అయిపోతున్నవాళ్ళనివద్దని చెప్పడానికి.మరీ చిన్న గుంపులింకాతారాడుతున్నాయి. ఇప్పుడుపోలీసుల లాఠీ దెబ్బలు,దెబ్బలు, దెబ్బలు!తప్పుకోండి. పారిపోండి.ంరు మాకు కావాలి. దొరికిపోకండి.కొన్ని తలుపులుఓరగా తెరచుకున్నాయి.మరికొన్నింటిని ప్రస్తుతంపైచేయిగా ఉన్న శత్రువుబలవంతంగా తెరుస్తాడు.డిగోల్ మేలుకుంటున్నాడు.కమ్యూన్ మరణించింది.

తుదిస్థానంప్లేస్ డీలా కాంట్రస్కార్స్‌వద్ద, మంటల్లోవెలుగుతున్నపెద్ద అక్షరాలలో ఇలారాసి ఉంది:

“సమాజమొకమాంసాహారం తినేనవు.”

ఆనిశీథ సౌందర్యంలో,తెలింతక్కువతనంలో ఇంకో చెయ్యిఇలా రాసింది.

“రాళ్ళవానలో నేను బతికేఉన్నాను!”

కానిరేయి తరాత పగలు వస్తుంది.కాన్‌బాందీ తిరుగుబాటుకుపిలుపిచ్చాడు గద్గదసరంతో: అన్ని వామపక్ష శక్తులకీ,కార్మిక సంఘాలకీ, అన్ని రాజకీయపక్షాలకీ, అందరు ప్రజలకీ,చప్పుళ్ళతో నిండినఒక చిన్న పెట్టెలోఒక రాత్రి అంతా చిక్కుకున్నఅంతరాత్మగల అశేషజనానీకానికీ!

కమ్యూన్ఒక పువు. నలిగిపోయేపువు. నశరమైనపువు. స్థావరాలనుకోల్పోయింది,

భంష్యత్తునుగెలుచుకుంది.

బలసంపన్నులయినప్రజా నాయకులు,చల్లారిపోయినంప్లవాల బూడిదనుధరించిన వారు, తెల్లారుతుండగామేలుకుంటున్నారు.

ఉదయంఏడు గంటలయేసరికికమ్యూనిస్టు పార్టీ సెక్రటరీవాల్డెక్ రోషి రాత్రిసంఘటనలనుఖండించి, పార్టీ తోడ్పాటునుప్రకటించడానికిసిద్ధమవుతాడు.

పార్టీలూ,సంఘాలూ ఒడంబడికలుచేసుకుంటున్నాయి.

పాతఆశయాలకన్నా ముందుకిపడుచు నెత్తురుప్రవహిస్తోది.

సోమవారంనాడు;దేశమంతటాసారత్రిక సమ్మె. పారిస్‌లోబ్రహ్మాండమైనప్రజా ప్రదర్శనం.అన్ని వామపక్షాలూ అక్కడుంటాయి.అంతటా ఆనందోత్సాహాలు!ఎగిరే ఎర్రజెండాలు.

తొమ్మిది

శాసనసభబూర్జువా నాటకశాలఅయినప్పుడు,

బూర్జువానాటకశాలలే

శాసనసభలు కావాలి.

(ఫ్రీఓడియాన్ థియేటర్)

ప్రధానమంత్రిపాంపిడో ఒకప్పుడు మార్సెయిల్స్‌లోలాటిన్ గ్రీకుభాషాధ్యాపకుడు. ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌నుంచి మరలి వచ్చిమరోపద్ధతి అవలంబిస్తాడు.సోర్బాన్‌ను యథాప్రకారంవిద్యార్థుల వశం చెయ్యడం.

కాని,తరుణం బాగా ంచిపోయింది.

చదరంగంఆట ప్రారంభమయింది.

వామపక్షపుపార్టీలూ, కార్మిక సంఘాలూఏకాభిప్రాయానికి వచ్చాయి.పారిస్ నగర ంధుల్లోప్రదర్శనం సాగిస్తాయి - ప్రశాంతంగా,క్రమబద్ధంగామే ఒకటో తేదీలాగే.కాని ఈ సారి దానికి ఒక ప్రత్యేకతఉంది. ఈ సారి ఈ ప్రదర్శనం"పోలీసు దమనకాండ"కు వ్యతిరేకంగా జరుగుతుంది.

పోలీసులకాన్సెన్‌ట్రేషన్‌క్యాంప్ బోజాన్ వద్ద.నెత్తురోడుతున్నవిద్యార్థులు మామూలుప్రపంచంలోనికి ఒక్కొక్కరేఁడుదలయి వస్తున్నారు.

యూనియన్లూ,పార్టీలూ లాటిన్‌కార్టర్ గుండా ఊరేగింపు తీసుకువెళ్ళడానికి అంగీకరించాయి.

చిన్నపిల్లలు చడీచప్పుడూలేకుండా సెన్సియర్ వద్ద,సైన్సు భవనాలనీ,సాహిత్య భవనాలనీఆక్రంచారు.

ప్రదర్శనప్రశాంతంగా, క్రమబద్దంగాసాగడానికి ప్రభుతంకమ్యూనిస్టుల ందఆశలు

పెట్టుకుంది.

సారత్రికసమ్మె ంషయంలోనూఇంతే.

అన్నిపెద్ద పట్టణాలలోనూఊరేగింపులు. ఎన్నో మధ్యరకంపట్టణాలలోనూ,చాలా గ్రామాల్లోనూకూడా.

రంగస్థలంంద సంఘటన దుసప్నంగాముగిసింది. దాని ధనితరంగాలు మాత్రంనిజాయితీ పరులకుసిగ్గూ, గుడ్డివాళ్ళకిదిగ్భ్రాంతీ, అర్థంచేసుకున్న వాళ్ళకిఆగ్రహమూ కలిగించాయి.ఏదీ పైకి కనబడకపోయినాభూకంపపు కెరటాలుభూంని తొలచినట్లుపై పెచ్చు కదిలిపోయింది.భావ చిత్రాలతోబ్రతుకుతోంది దేశం.తమ శూన్యంలోతలలు దాచుకున్నకొన్ని ఉష్ట్రపక్షులు మాత్రందీన్నేం పట్టించుకోలేదు.

అత్యంతోత్కృష్టమైనమేడే సందర్భాలలోకనిపించే ంనీలమైనపారిస్ నగరాకాశం కింద, పట్టపగతివెలుగులో యావత్ప్రజానీకమూగుంగూడుతోంది.

యూనియన్లూ,పార్టీలూ ప్లేస్ డీలారిపబ్లిక్ నుంచి బయల్దేరాయి.యువకులు డెలేరైలేస్టేషన్ నుంచి.

చేరిఅంతా చర్యకు దిగితేచీలికలు నాశనమవుతాయి.

మధ్యాహ్నంగడిచేసరికి, రెండుప్రదర్శనలూ ఒకటైపోయాయి.మధ్య స్థలమంతాప్రజలతో నిండిపోయింది.

వర్తమానాన్నెదిరించి,భంష్యత్తు కోసంపోరాడిన యువతభవ్యమైనభూతకాలానికిప్రాణప్రతిష్ట చేసింది.

కానిఇది లక్షలాది ప్రజలజాతర. మహోత్సవం.

యావత్ప్రజలూపాల్గొన్న ఆఖరి ఎర్రతిరుణాల.

ంధుల్లో"ప్రజ". కిటికీల్లోబూర్జువా ప్రజ.

ఒకప్పుడుఎదిరింపుగా, ఇప్పుడు సయంసంతృప్తిగా సాగించినకర్మకాండ.

మతగురువులుకూడా చేతలూ,చేతులూ కలిపిహుందాగా నడుస్తున్నారు.

పార్టీమనుష్యులు, యూనియన్‌మనుష్యులు, మేధావులుకూడా. అద్భుతంగా ఉందిఊరేగింపు. అన్ని ఊరేగింపుల్లాగే.అంతేకాదు. అన్నింటినీంచిపోయింది.

ఎంచేతంటే,ఇలా జరుగుతుందనిచెప్పలేనిదిప్పుడుదగ్గరపడింది. ఫాక్టరీలూకార్మిక వర్గ ప్రాంతాలూఅదుపులో ఉంచ శక్యంకానంతగా తిరగబడుతున్నట్లుటెలిఫోన్ వార్తలుచెబుతున్నాయి.

కాబట్టికాకలు దీరిన కావలికుక్కలు, ంశాసపాత్రమైనస్టాలినిస్ట్ దళాలురంగంలోకి దిగాలి.

పదిలక్షల మంది ప్రజలతోపోలీసులు పోరాడలేరుకాబట్టి, పది లక్షలమంది ప్రజలుప్రభుత భవనాలనుసులువుగా ఆక్రంచగలరు.కాబట్టి, చతికిలబడ్డప్రభుత భూతంపది

లక్షలమందిని కాల్చి చంపవలసిందిగాఉత్తరులియ్యలేదు.ఇది ఎందరికో స్పష్టంగా కనబడుతున్నసత్యం. అందుకే కమ్యూనిస్టులూ,యూనియన్లూ తమప్రజలపట్లపోలీసులుగా ప్రవర్తించడం.ఏ బెడదా లేకుండాఅధికారాన్ని హస్తగతంచేసుకునే అవకాశం ఉన్నప్పటికీ.

సెయింట్‌మైఖేల్ రహదారిచేరగానే, ంద్యార్థులలౌడ్‌స్పీకర్లు ంధిపోరాటాల్లోనూ, పోలీసుస్టేషన్లలోనూ గాయపడ్డకామ్రేడ్‌ల కోసం నిశ్శబ్దంపాటించాలని ంజ్ఞప్తిచేస్తాయి. అంతటానిశ్శబ్దం.

డెన్‌ఫేర్‌రోషెరో వద్ద ఊరేగింపు అంతమవుతుంది.పిల్లలు ప్రారంభించినచోట పెద్దలు ముగించుతున్నారు.చేదుగా పిల్లలుచిరునవుతున్నారు.డెన్‌ఫేర్ కూడలివద్ద రాతి సింహపుంగ్రహం మూర్ఖపుమొగం వేసుకుని కూర్చుంది.

వేలకొలదిసయం నియంత్ర రక్షకభటులుపట్టుదలగా ఉన్నారు.డెన్‌ఫర్ వద్దంరి లౌడ్‌స్పీకర్లు, మొదటమృదువుగా తరాతకరుకుగా ఆరగో రహదారివైపుక్రమబద్ధంగా-చెదిరిపోవలిసిందిగాకోరుతాయి.

మంచిచాకచక్యంతో ఒక కమ్యూనిస్టుచక్రదళం అవతలివైపుకి గుంపుల్ని నడిపిస్తుంది.అవతల, చక్రదళానికివెలుపల ంద్యార్థులూ,చినపిల్లలూఉన్నారు. ఒక లౌడ్‌స్పీకర్‌నుండి ంనబడీంనబడనట్లుప్రకటన; "ఇష్టమైనవాళ్ళు టెలింజన్‌సెట్ల వద్దకు పోవచ్చు.ంద్యార్థులారా! యువకార్మికులారా! రాస్సెల్ రహదారివైపునడవండి...."

లెక్క లేనన్నికన్నాలున్న బ్రహ్మాండమైనజల్లెడ. ప్రవాహంలోమనం కలిసిపోయి చట్రాన్నిచీల్చుకుని అవతలివైపుకు వెళతాము.అక్కడ మన స్నేహితులుమంత్రించినట్లుప్రత్యక్షమవుతారు.

మార్స్‌గార్డెన్‌దిశగా, ఈఫిల్ టవర్‌వద్దఒక పార్కు. ఆకు పచ్చని ఆ చతుర్భుజపుస్థలంలో సతంత్రుల,సమరయోధులసమావేశం శాసనసభగామారుతోంది.

జనసమూహంకూర్చుని ఉంది. ులిటెంట్లుమాటాడుతున్నారు;సాగిన ఊరేగింపు గూర్చి, సాగబోయేపోరాటం గురించి.

ఊదారంగుఆకాశం.

చీకటిపడుతున్నకొద్దీసతంత్ర ప్రజలఅన్ని సమావేశాలలోలాగానే ఒకే ఒక కర్తవ్యంముందుకొచ్చింది.

"లాసోర్బాన్!" (సోర్బాన్‌వైపుగా)

అయేనావంతెన కిందనిశ్చలంగా పోలీసులుదాక్కున్నారు. ప్రదర్శనకుక్రితం రాత్రి ంరిని లాటిన్‌కార్టార్ నుంచీ, సోర్బాన్‌నుంచీ ఉపసంహరించారు.ఇంకా వాళ్లక్కడే ఉండరుకదా.

ఈంధంగా ంద్యార్థులుతమ కోటలు గెలుచుకున్నారు.పార్టీలూ, యూనియన్లూ,తమ ప్రదర్శనంనిరహించుకొని,తమ సైన్యదళాలనుకాపాడుకున్నాయి. అశరీర ప్రభుతంతన

చర్మాన్నికాపాడుకుంది.

దేశంలోుగిలిన అనేక ప్రాంతాలలోపోలీసు స్టేషన్లనుులిటెంట్లు ముట్టడించారు.జనాభా, కార్మికులూ,ంద్యార్థులూ దగ్గరకొచ్చారు. ఎక్కడో చెదురుగాతప్ప, సరత్రా పోలీసులేమాత్రమూ కలిగించుకోలేదు.ఎన్నో చోట్ల పోలీసుకార్యాలయాల్లోనేబారికేడ్లు నిర్మించుకున్నారు.

సమ్మెసంతృప్తి కలిగించినట్లుఅంకెలు చెబుతున్నాయి.అది యూనియన్లపిలుపు ప్రకారం సాగిన సమ్మె."సంతృప్తికరం" గా మాత్రమేజరిగింది. ఆ సంగతి మరచిపోకూడదు.

పది

అనుగుతల్లి,తియ్యని తల్లి

గారాలతల్లి, మనందరికితల్లి

సోర్బాన్:ఆల్మామేటర్ (అనుగుతల్లి)

సోర్బాన్:మేటర్ డల్సిస్సిమా,మేటర్ అమాటిస్సిమా,మేటర్ నోస్ట్రా.

ఆల్మామేటర్‌కిమానభంగం చెయ్యడి.

జెండాలురెండు - ఎర్ర, బూర్జువాలనుభయపెట్టడానికి;నల్లని, బూర్జువాభృత్యులనుఅనగా జేబులోసభ్యతపు కార్డూ,హృదయంలోపోలీసు పతకం ఉన్నకమ్యూనిస్టులనుభయపెట్టడానికి.

డెన్ఫర్‌వద్ద పార్టీలూ, యూనియన్లూఎందుకు చెదిరిపోయిందీకమ్యూనిస్ట్ కటాలావరిస్తాడు. "కటీలనిర్ణయం అది. అంతకుముంచి ముందుకు వెళ్ళడానికికటీలు అనుమతించడంలేదు."

కమ్యూనిస్టుంద్యార్థి యూనియన్‌కార్యదర్శి కటాలా.

"పదిలక్షల మంది ప్రజలకిఅసాధ్యమనేదిలేదు. వస్తూన్నంప్లవాన్ని వద్దంటారుంరు. ఏమంటే కటీలుంప్లవాన్ని మంజూరుచెయ్యలేదంటారు"అంటాడు కాన్ బాందీ.

ప్రదర్శనశాలలోక్రిక్కిరిసిన ప్రేక్షకులలోకోలాహలం.

"ఔనునిజం కామ్రేడ్. ఔనునిజం"

పాఠ్యభవనాలలో,వాటి ముందు వసారాలలో,ఒకప్పుడు నిశ్శబ్దంగా ఉన్నఎన్నెన్నో ప్రాంగణాలలో,ంది అంతస్తులలోకివెళ్ళే మెట్లంద,వరండాలలో, హాల్లుల్లో- జనం.

సోర్బాన్.మాసిపోయిన, చల్లబడినగోడలు. ఏడు శతాబ్దాలవయస్సు.

ప్రజలు.సరికొత్త ప్రజలు.ంధి పోరాటాల వల్ల,మానసిక సంఘర్షణలవల్ల కొద్దిగా అలిసిపోయినవాళ్లు. అందరిలోనూఏదో అశాంతి. ఉపన్యసించాలనిఉబలాటం.

తటస్థపుగోడల ంద ఎడతెగనిరాతలు.

"భావనాశక్తికే అధికారం"

అధికారాన్నిహస్తగతం చేసుకుంటోందిభావనాశక్తి.

సుదూరక్షితిజరేఖల్లోంజృంభిస్తోంది.తిరిగి వచ్చి మనుష్యులకుజరిగిన కథ చెబుతోంది.

తెల్లనియెర్రని, నల్లనిపెయింట్లు.

చెరువుల్లోరాళ్లు. చిన్నచిన్న కెరటాలు.

"నాఆశలే వాస్తంకత.ఎంచేతంటేనా ఆశల వాస్తంకతనునమ్ముతున్నాను."(వ్రాసినవాడి పేరు లేదు.)1968.

1905-1917-1936ంప్లవాలు. మయకోవస్కీ తెలుసా?

ఈసాయంత్రం డిగోల్‌బుఖారెస్ట్‌కు వెళుతున్నాడు.అక్కడ ఉన్న మతాధికారవర్గాలలో స్నేహితులున్నారతనికి.

నక్షత్రసమూహాల్లాగకవులు. తిరిగిపోయేతలల్లో ఆకారం ధరిస్తున్నాయిమాటలు.

ఆకాశాల్లోదారి తప్పిన బాణాలు.

"కళమరణించింది.తినకు దాని శవాన్ని."

ంప్లవంచరిత్ర చేసుకునేపండుగ.

"అసంపూర్ణంగాంప్లవాన్ని వదిలేవారుతమ సమాధులనుతామే తవుకుంటారు."

గందరగోళపరిచేవ్రాతలు కొన్ని. చాలాపురాతనమైనం.

"ప్రాకారపునీడలో స్పష్టంగా సేచ్ఛగాఆలోచించడం ఎలా?"

"ంనిమయవస్తువులుప్రజలపాలిటినల్లమందు."

ప్రధానముఖదారం వద్దమే కమ్యూన్ శాసనం:"నిషేధించడాన్నినిషేధించడం." 1968మే.

ఇంకాజనం. కలిసిమెలిసితిరగాలన్న ఆకాంక్ష.మనసు లోనిది బయటపెట్టాలన్న ఆరాటం.

ఆరంభంలోమాట.

మాటతోసృష్టి ప్రారంభమయిందనిచెబుతోంది బైబిల్.తరాత తరాతసుదూరాలకు మాటల్నిపంపించే సాధనాలువచ్చాయి. స్పటికహస్తాల అజమాయిషీకింద. అప్పుడు ప్రజలుతమకు తామే నీడలయారు.ఇక్కడా, ఇప్పుడూ కాని అంతరిక్షంలోతేలియాడేఆకారంలేని రూపాల ప్రతిబింబాలయారు.

సుతారపుమాటలూ, పాటలూ,అశరీర వాణులు, సరాంతర్యాములు.ఓదార్చుతూ, ంసిగిస్తూ, మెత్తనిఅసత్యాలు గొణుగుతూ,కాలాన్ని నింపుతూ, మనస్సులోనిండుతూ....

"క్రూరతాన్నిఆరాధించుదాం" అంటుందొకగోడ.

"ఆఖరిసర్కారుద్యోగి ప్రేవుల్తోఆఖరి పెట్టుబడిదారునిఉరి తీసినప్పుడు మానమజాతిసుఖపడుతుంది"అని ఇంకో గోడ జవాబిస్తుంది.

ప్రదర్శనశాలకుప్రవేశించేచోట,కుడితట్టు స్తంభంంద అప్పుడే వ్రాసేశారొకసస్తి వాచకం:

“ముందుకుపరుగెత్తు, కామ్రేడ్,పాతప్రపంచం నీ వెనకపడిపోయింది.”

రేయిచీకటి మూలల్లోకివెనుకంజ వేసింది.ఈ రేయి, అక్కడ ఆకారాలు
సేదదీరుతున్నాయి-కదలికలనూ, అలజడులనూలక్ష్యం చెయ్యకుండా.

తట్టుకొనినిలిచినవాళ్లునూతన రూపాలు ధరించినతమ కొత్త సహచరులమొగాలలో
జరాలుచూస్తున్నారు.

ిద్యాలయప్రాంగణంలో చర్చిపక్క ఒక పెద్ద పియానోషాపాన్ సంగీతాన్ని
వాయిస్తోంది.ఉదయం వస్తోంది,మరో దారంట.

ఉదయంమధ్యాహ్నంకాబోయే వేళకిపియానో జాజ్ సంగీతంఅందుకుంది. డిగోల్‌రుమేనియా
చేరుకున్నాడు.

శాసనసభలోప్రధాన మంత్రిసహకారం గురించి మాట్లాడుతున్నాడు.

స్ా్రస్‌బర్గ్ యూనివర్సిటీసాతంత్ా్యన్ని, సయంపరిపాలననూప్రకటించింది.

పారిస్ఒక పెద్ద కటూహం.

సోర్బాన్‌నాభి.

ఎడమపక్షపు పార్టీలు అభిశంసనతీర్మానాన్ని ప్రతిపాదించాయి.

“శాసనసభచెత్త కబుర్లుచెప్పుకునే చోటయినప్పుడుకబుర్లు చెప్పుకునేచోట్లన్నీ
శాసనసభలవుతాయి.”గోడ ిద వ్రాత.

బుధవారంసాయంత్రం ిఫల మేధావులూ,సానుభూతిపరులూఓడియాన్
థియేటర్‌నుఆక్రమిస్తారు. నల్లజెండా,ఎర్రజెండా ప్రతిష్ఠిస్తారు.ిద్యార్థులకు, కార్మికులకూఉచిత
ప్రవేశమనిప్రకటిస్తారు. తక్షణచర్చలకూ, బహిరంగప్రకటనలకూ స్థానమైనఈ చోటికి చాలా
మందిబూర్జువా తరగతులవారువస్తారు. థియేటరంతాప్రేక్షకులు. ఇది ప్రజాిజయమని
స్పష్టమే.బ్రహ్మాండమైనప్రదర్శన కాకపోవచ్చుగానిఅప్పుడప్పుడు గొప్పతనంమెరుపులా
మెరుస్తోంది.

మాట్లాడాలనేదాహానికి నీళ్లుదొరికాయి.

కార్మికులనగాఎవరు?

తమజీంతాన్ని తామే నిర్ణయించుకోగలశక్తిలేని వాళ్లు.

(సెన్సియర్)

ఏడుదారాలథీబీస్‌ను ఎవరునిర్మించారు?

రాజులపేర్లను మాత్రమేగ్రంధాలు రికార్డు చేశాయి.

అయితేరాళ్లను పెకలించారారాజులు?

.....

సామ్రాజ్యకేంద్రం రోమ్ ఆర్చీలమయం.

వాటినెవరు కట్టేరు?

.....

ఎన్నోనివేదికలు

ఎన్నోప్రశ్నలు

(బెర్తోల్ట్‌బెక్ట్)

ంద్యార్థులుయూనివర్శిటీలనుసాధీనం చేసుకున్నారు.

కార్మికులూఫాక్టరీలను ఆక్రంచవచ్చు.

కానిఅది అంత సులభంకాదు.

ంద్యార్థులకూ,యువకార్మికులకూ మధ్యపార్టీ దేవదూతలుఏర్పాటుచేసిన బొడ్డుతాడుఏమంత గట్టిదికాదు.ఇప్పుడు సూర్యకాంతిలోవెలిగిన అరణ్యపత్రాలలోంచి కనిపించేసాలీడు దారం వంటిది.మెల్లగా ముట్టుకున్నాతెగిపోయేది.

కార్మికసంఘాలు పటిష్ఠమైనం.దశాబ్దాలుగా ఆక్రంచినకార్మిక శిబిరాలలో స్థిరపడినట్టిం.

www.vaaradhionline.com

యూనియన్లుకార్మికుల కష్టాలు నివారించడానికీ,ఏనాడూ పుష్కలంగా దొరకనితిండి కోసం యజమానులతోబేరమాడడానికీ ఏర్పడ్డాయి.ఇటీవల తిండితోబాటువెన్న గురించి కూడామాటాడుతున్నారు.యూనియన్లు వెన్ననుకూడ తెచ్చుకోగలవు.

తిండిచాలనప్పుడు కాస్తవెన్న కావాలనుకోవడంలోతప్పేం లేదు.ఎక్కడో దూరంలో కనిపించీకనిపించని కాలంలోకార్మికులు అధికారం చేజిక్కించుకుంటారనీ,బూర్జువాల కోసం కాక తమకోసమే ఉత్పత్తి సాగిస్తారనీవాగ్దానం చేస్తాయి.

ప్రస్తుతానికితిండీ, పుక్కిటిపురాణాలూ కావలసినవారికిఒక యథ్యా భవిష్యత్తు,యూనియన్లు పటిష్ఠమైనవి.వాటికి పార్టీ (దన్ను)ఉంది. భవిష్యత్తుపూచీ పార్టీయే తీసుకుంటుంది.

కానియూనియన్లు నిజానికిచాలా బలహీనమైనవి.ఎంచేతనంటేకార్మికులలో, అనేకులుఇటువంటి యూనియన్లలోచేరడం వల్లప్రయోజనం లేదనుకుంటారు.కొందరికి అలక్ష్యం, కొందరికిభయం. ముఖ్యంగాయూనియన్లలోచేరడంవల్లపనిపోతుందనే బెంగగలవాళ్లు. దీన్నిబట్టి యూనియన్లుచేయగలిగిందేంలేదని రుజువవుతుంది.

ఇంకోముప్ఫయి లక్షలమందిదేశీ కార్మికులకూ పనిపోయేభయమూ, దేశంనుంచివెళ్లగొడతారనేభయమూ ఉంటాయి.ఏమనగా వాళ్లకిఫ్రెంచి భాషరాదు.ఫ్రెంచివారి పనుల్నిస్థిరాస్తులు తీసుకుంటారనేమనస్తాపాలు కూడాఉంటాయి.

కొంతమంది(ంరి సంఖ్య అంత ఎక్కువకాదు)కార్మిక సంఘాలు తమకువెలగబెట్టిందేదీలేదనుకుంటారు.ంళ్లు అంటరానివాళ్లు.

కాబట్టి,ప్రతీ అయిదుగురిలోఒక్కడే యూనియన్‌లోచేరుతాడు - అధికసంఖ్యాకులు సి.జి.టి.(కమ్యూనిస్టు) లోను,అందులో సగం మందిసి.యఫ్.జి.టి.(కేథలిక్కు వామపక్షం)లోనూ.

కనుకయూనియన్లు పటిష్ఠమైనంబలహీనమైనంకూడాను.

ఎక్కడముఖ్యమో అక్కడేఅం అత్యంత దుర్బలం.యువ కార్మికులకు వాటిందఅట్టే ఇష్టంలేదు.తలచగానే సమ్మెలకుపిలుపిస్తారు- పనికాలం షయమైఒకనాడు, పైసలకోసం ఆ మరునాడు.చిరాకుల వల్లాడబ్బు చాలకపోవడంవల్లా,బ్రతుకు దుర్భరంకావడం వల్లా,ఛోటా

యజమానులుదగుల్బాజీలుకావడం వల్లాకార్మికులు జృంభిస్తేయూనియన్లు వాళ్లనిచల్లారుస్తాయి. పలుకుబడిఉపయోగిస్తాయి. సాచివేతచర్యలు చేస్తాయి.అప్పుడప్పుడు జడిపిస్తాయి.

యువకార్మికులకు యూనియన్లందఏం మోజులేదు.

ంళ్లంటేయూనియన్లకు భయం.ఎందువల్లనంటేంళ్లకి పనులుపోతాయనే భయంలేదు.ఇదికాకపోతే ఇంకొకటి.అసలే లేకపోయినాఫరాలేదు. ఫాక్టరీలలోదొరికేదే తక్కువ.నేరాలు చేసినవాళ్లంద ఎప్పుడూ నిఘా ఉంటుంది.

అన్నిటికన్నా"అడం పిల్లి" సమ్మెలంటేయూనియన్లకి అసహ్యం.మంటల్లాగ ప్రారంభమయ్యేసమ్మెలు. ఎప్పుడూ ంటినియువకులే ప్రారంభిస్తారు.

యూనియన్సభ్యులనేకులుయువకులుకారు. సమ్మెలఅనుభవం బాగాఉంది.ఫాక్టరీలలో ఏళ్లతరబడి జీంతంగడిపి, ఒక్కొక్కప్పుడు కష్టమేఅయినా యూనియన్లోచేరవలసినఅవసరాన్ని గుర్తించినవాళ్లు.కార్మికులకు ఒక సంస్థ అంటూఉండాలి కాబట్టిసంఘంలో చేరుతారు -రోజురోజూ వాళ్లనిరక్షించడానికీ, సమ్మెలువస్తే (ఎప్పుడు?) సంఘటితపరచడానికీ; అందరినీ సమ్మెలోనికిచేర్చడం కష్టమనికార్మికుడికి తెలుసును.ఎప్పుడూ కొంతమందియజమానులపక్షాన ఉంటారనీ తెలుసును.పికెటింగుకు ఐక్యతకావాలి.కొందరు సమ్మెల్లోచేరకపోయేసరికి యజమానులకుధైర్యం వచ్చిపోలీసులను పిలుస్తారు.

మరికొందరుభయం వల్లజారుకుంటారు. అంతటితోనువు ఓడిపోయినట్లే.యూనియన్ అధికారులుయజమానులతోచర్చలయినా చెయ్యరు.యూనియన్ మనిషిపరాభవంతో పనిలోకిపోతాడు- అదీ సమ్మెలో మరీచురుకుగా పాల్గొన్నందుకుబర్తరపు కాకుంటే! ఇకపార్టీ మాటో? ఇతర వర్గాలనుంచి ఎక్కువ సహాయంపొందడానికి పార్టీ కృషి చేస్తుంది.ఎన్నికల్లో బలపడడానికిఅడుగునుంచి (లేకందనుంచే) పరిస్థితులుమార్చడానికి.

కానిఇన్ని సంవత్సరాలుగాఈ ఆట ఆడుతుండడంతోపార్టీలో వేడి చల్లారినట్టుంది. సోషలిజాన్నినిర్మించిన రష్యా ఉండనేఉంది. అది ఇంచుంచుసర్గంగా లేకపోయినా, అన్యాయాన్నిఅరికట్టింది. ఏమైనాఅక్కడ కార్మికులకు పూర్తివాటా దొరుకుతుంది.(పూర్తి?వాటా?) యూనియన్సభ్యులు ఫాక్టరీజీంతం వల్లమోటబారిపోయారు.సందేహాలులేకపోలేదుగానిబ్రతుకు వెళ్లమారిపోతోంది.రోజంతా పనితో అలిసిపోయిచేపలు పట్టడానికీ,చీట్లాటలకో,సారాకొట్లకో వెళ్లిపోతూఉంటారు. యూనియన్లూ,పార్టీ బలిష్టమైనవేకాని బలహీనమైనంకూడా. అందులో గట్టివాళ్లుచెయ్యవలసిందిసరిగా చెయ్యడంలేదని అకస్మాత్తుగానిష్క్రియస్తారు. అప్పుడు యింకా,కుర్రాళ్లు వస్తారు-ఇంకా, ఇంకా అశాంతితో.

ంళ్లువామపక్షాలకు చెందినవాళ్ళు.

ంద్యార్థివ్యవహారాలనేతీసుకుందాం. ంద్యార్థులుసౌకర్యాలన్నీ అమరినవాళ్ళ

కొడుకులువాళ్ళు ప్రారంభించినప్పుడెవరూఅంతగా పట్టించుకోలేదు.

ిద్యార్థులుఫాక్టరీల్లోకి వచ్చికరపత్రాలు పంచినప్పుడుకూడా ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.ఈ కరపత్రాలేం తెలిీతక్కువగాలేవు. యూనియన్లకిదిఇష్టం లేదు. కరపత్రాలుతీవ్ర చర్యలనుకోరుతున్నాయి. బహుశాఅది తప్పేమో కాని యూనియన్లకుకావలసింది ఐక్యత.

కానియువ కార్మికులకు సందేశంఅందింది -మరికొందరికికూడా. ిళ్ళందరిదీతప్పనడానికి ిల్లేదు.

ిద్యార్థులుయూనివర్శిటీలుతమవన్నారు. అందుకోసంపోరాడారు. వాటిని ఆక్రమించారు.కార్మికులకు సోర్బాన్‌లోప్రవేశం ఉచితం అంటున్నారు.కార్మికులలాగే మేమూపరిపీడితులం అంటారుిద్యార్థులు. ఈ పీడనతుదముట్టించడానికిమాతో చేతులుకలపండి, ఫాక్టరీలనుసాధీనం చేసుకోండిఅంటారు. ‘‘ఇప్పుడు ిద్యార్థులులేత చేతులనుంచికాగడాను కార్మికుల గట్టిచేతులు తీసుకోవాలి’’(మావోయిస్టు బేనర్)

పన్నెండు

మేంఅడగం.

డిమాండ్‌చెయ్యం.

తీసుకుంటాం.ఆక్రమిస్తాం.

(సోర్బాన్‌ప్రదర్శన శాల)

ిమానాలునిర్మించేఫాక్టరీ. నాంటే వద్ద,కొన్ని డజన్ల యువకార్మికులు తమ యంత్రాలనువదలిపెట్టి,ిగిలిన వాళ్ళనితమతో కలవమన్నారు.ిగిలిన వాళ్లంతాఅలాగే చేశారు.

రెండువేలమంది కార్మికలిప్పుడుఫాక్టరీని ఆక్రమించారు. హెడ్‌మేనేజరూ, అతనిసహాయకులూ ఇప్పుడువాళ్ళ గదుల్లోబందీలు. నాన్‌టెన్‌నుండి డజన్లకొద్దీ ిద్యార్థులువచ్చి రాత్రంతాఅక్కడే ిండిపోయారు.

అంతసులభమన్నమాట.

సోర్బాన్‌కివార్త అందుతుంది.సమావేశాలు ఆపి ఈ ప్రకటనచేస్తారు.
సోర్బాన్‌ఆనందోత్సాహాలకిఅంతులేదు.

కొంతమందిపార్టీ దేవతలుఏడ్చారట కూడా.

క్లియాన్.సీన్ మారిటైమ్‌రెనో ఫాక్టరీ; గేర్ బాక్సులు.

రెండువందల మందికార్మికులు (యువకులు)షిఫ్టు తరాత ఫాక్టరీనివదిలిపెట్టడానికిబదులు హెడ్‌మేనేజరును అతనిఆఫీసులో తాళం వేసిబంధిస్తారు. రాత్రంతాఅక్కడే ఉండిపోతారు.

అంతసులభమన్నమాట.

ప్లిన్స్,పారిస్‌కి కొంచెం దూరంలో.రెనో ఫాక్టరీ, వాళ్లూ౦న్నారు వార్త. ఫాక్టరీని ఆక్రమించారు.

ఇదిగురువారం ఉదయమప్పుడు.ప్రదర్శనశాల సోమవారంతరాత.

జార్జిసెగీ(సి.జి.టి.) యుజీన్‌డెస్కాంసీ (సి.యఫ్.టి.డి.)కిటెలిఫోన్ చేస్తాడు.

మంచుబంతి హిమప్రవాహమవుతోంది.

తిరుగుబాటుఎవరు నేర్పారు ీళ్ళకి?

యూనియన్లుకాదు, వాళ్ళ పరిస్థితిఏ౦టి?

చర్యకుదిగండని చెప్పిందెవరు?

యూనియన్లుకాదు, అ౦ యిస్తున్న ఉదాహరణ.

గురువారంఅపరాహ్ణం. బులాయిన్‌బిలాంకూ. పారిస్ పొలిమేరల్లోరెనో ప్రధాన (మాతృ)కర్మాగారం. (కార్మికుల సోర్బాన్‌ఇదేనా?)

వర్క్‌షాపు70. ఒక యువ కార్మికుడు“చాలురా బాబూ” అంటూతన యంత్రాన్నివదలి వస్తాడు.అంత సులభమన్నమాట.

“చాలా?నువు పిచ్చాడి” వంటాడుసహచరుడు.“రా బైటకి రా” అంటాడు.యువకుడు. తతిమ్మావాళ్లను కూడా పిలుస్తాడు.అరగంటలో 70 నంబరువర్క్‌షాపు ఖాళీ.

ఫాక్టరీఅంతటా ఈ వార్త పొక్కిపోతుంది.అప్పుడు మరో వర్క్‌షాపు72 వ నంబరుది ఆగిపోతుంది.ఆ తరాత 73 నంబరువర్క్‌షాపు.

వాళ్ళకన్నవయస్సులో పెద్దవాళ్లయినవర్కర్లు, యూనియన్‌మెంబర్లు, యూనియన్‌నుంచి “ఉత్తరువులు”వచ్చేదాకా ఆగుదామంటారు.

www.vaaradhionline.com

కానివాళ్ల నెవరూ లక్ష్యపెట్టరు.ఒక గంటలో వెయ్యి మందిపని నిలిపేశారు.
"బాధ్యతాయుతులు"వచ్చేదాకా ఆగుదామంటారు.

మరియూనియన్లు మాత్రం?ముగ్గులోకి దిగక తప్పదు.జడిసిపోయి, బాగా హడలిపోయిందిగా చెయ్యవలసినఒకే ఒక్క పని చేస్తారు. పరుగెత్తుతూన్నబండిలోకి దూకడం.బిలాంకూ కూడా ఆక్రందించబడింది.కాని యూనియన్ మెంబర్లుమాత్రమే - అధికసంఖ్యాకులు సి.జి.టి.కిచెందిన వాళ్ళు- అజమాయిషీ తీసుకుంటారు-సమ్మెదారులచేతినుండి.ఏళ్ళే ఆక్రమణంవరాలను నిర్ణయిస్తారు.డిమాండ్ల జాబితాలుతయారు చేస్తారు.అం యూనియను ప్రధానకార్యాలయం నిర్దేశించినం.

అపరాహ్ణానికిముందు, శుక్రవారంనాడుసోర్బాన్‌లో, జనరల్‌అసెంబ్లీ బిలాంకూకిప్రతినిధి వర్గాన్నిపంపడానికి ంద్యార్థులునిర్ణయిస్తారు.

అయిదుగంటలకి సి.జి.టి.కరపత్రాలు సోర్బాన్‌లోను,పరిసరాలలోను వెదజల్లబడతాయి.వాటిలో "చాలాముదావహం... తొందరపాటు పనులకిమాత్రం మేమవ్యతిరేకులం. వెలుపలివారి జోక్యాన్ని నిరాకరిస్తాం....."

సి.జి.టి.(కమ్యూనిస్టు వర్కర్లయూనియన్!) కార్మికవర్గపు పోలీసు ఆఖరికోట.అడ్డంకి. సరత్రా బెదిరించబడినబూర్జువా వ్యవస్థకుఆఖరి రక్షకులు. రెండు వేలమంది సోర్బాన్‌నువదిలి, ఓడియాన్‌వద్ద జనాన్నికూడగట్టుకుని, వైరుతిదిక్కుగా కదుల్తారు.

ంరుదేవదూతలు.సోర్బాన్ - బిలాంకులమధ్య ఈ సాలీడుదారం బొడ్డుతాడు కావాలి.మైళ్ల పొడవునాకదిలారు పట్టణపుఅంచులవైపు, పారిస్‌ఎర్రవలయం వైపు!కునుకుపాట్లు పడుతున్నచరిత్ర మంత్రసాని,ఏళ్ల తరబడిగాకలత కలలుకంటూ ఇప్పుడకస్మాత్తుగామేలుకుంది.

"ప్రజా"నివాసస్థలాలు. బిస్ట్రోలు.బౌలింగు. పాటుపడ్డంవల్లరాటుతేలిననీతి ంధానాలు. ఐకమత్యపుబంధాలు. కుటుంబాలు.ఎవరిపని వాళ్లది.మార్పులేని ంశం. ఇకచీకటి పడింది.మురికి వాడలు. పారిశ్రాంకపుమట్టికి పనికొచ్చేఎరువు. భూలోకపుభ్రష్టజీవులు.ందుకు ఆఖరున వచ్చినవాళ్లు.ఇతర శతాబ్దాల చెత్తాచెదారపు తీరాలనుండి, ఫాసిస్టు స్పెయిన్‌నుండి, పోర్చుగల్‌నుండి, దిక్కుమాలితెగించిన ఉత్తరాఫ్రికానుండి, బాల్కన్‌లనుండి.

ఫాక్టరీ.సీన్ నదిమధ్యఒకదీపం.

ఆఖరినూరు గజాలు.

రోడ్డుకడ్డుగా,దారి బందుచేస్తూఒక లారీ. లౌడ్‌స్పీకర్.లారీ ంద: ఒక సి.జి.టిఅధికారి.

ఆఖరితెర. అయోమయపువలయం.

“వచ్చినందుకుకృతజ్ఞత... ఐకమత్యానికిఅభినందన. దయచేసిరెచ్చగొట్టే చర్యలుమానండి. గేట్లదగ్గరికి పోకండి. ఎంచేతనంటేయజమాన్లు.దాన్నొక సాకుగ తీసుకొనిపోలీసులను పిలుస్తారు.

నింపాదిగా,పట్టుదలగా లారీకిఇరువైపులా వాళ్లుసాగిపోతారు.

ఫాక్టరీలోహపు గేట్లుగడియలు వేసి ఉన్నాయి.సి.జి.టి. వల్లకిటికీలవద్దకమ్మలు; లోపలకమ్మల వెనుకకార్మికులు. ఆక్రుంచిందీవాళ్లే. ఖైదీలూవాళ్లే. ఎర్రజెండాలు.

స్టూడెంట్లుజెండాలూపుతారు. వర్కర్లుజవాబుగా జెండాలూపుతారు.స్టూడెంట్లు ఇంటర్నేషనల్‌గీతం పాడడం ప్రారంభిస్తారు.వర్కర్లు కలుస్తారు.

లయానుబద్ధంగాపాడతారు. “వర్కర్లకే ఫాక్టరీలు.”

పాటనుప్రతిధనించేచౌకు.

ఫాక్టరీపైభాగం నుండి ఒక ఒంటరిగొంతు:“స్టూడెంట్లకే సోర్చాన్.”

జెరికోగోడలు.

పైభాగంలో మరికొన్నిగొంతుకలు. మరికొన్నిపై కప్పులనుండి అదేపాట.

నిశ్శబ్దం.

ఒకస్టూడెంట్ గొంతుక,పాటలా; “వర్కర్లకేసోర్చాన్.”

తాడుుదుగా దిగుతోందొక బాల్చీ.అందులో బీరు సీసాలు,సిగరెట్లు, కరపత్రాలు.

కటకటాలకిటికీలోంచి ఒండొరులతోమాట్లాడుతారు. ప్రేుకులుకావడానికింకా ఈడు చాలదు.

మాంటేగుకుటుంబం, కాప్యులెట్‌కుటుంబం బలవంతులు.అన్నిటికీ సమర్థులు.బద్ధ శత్రువులు.అయినా కుట్రలలోతోడు దొంగలు. వేరేగేట్ల వద్ద కలుసుకోవడంమరింత కష్టం. బయటనిలుచున్న కాపలాదార్లుమటుకు పార్టీ మెంబర్లు.సి.జి.టి. ‘మెంబర్లు.నోళ్ళు తెరవనిబాపతు.

పదమూడు

ంప్లవభావాలంటూ ఏంలేవు

ఉన్నవల్లాంప్లవ కృత్యాలు

(నాన్‌టెర్)

రెనో,నార్త్ సౌత్ ఏంయేషన్,బెర్లియే, రోడియాసెటా.తిరుగుబాటులభూగర్భశాస్త్రంపోల్చుకోదగ్గ పద్ధతిలోసాగుతుంది. కొండనుంచిప్రవహించేసెలయేరు పొంగులువారి, దారి చేసుకుని ఒక వరదగా,తరాత ఒక నదిగామారుతుంది.

ఓపికగాతయారు చేసినఅల్లికపని, దాని ప్రధానరేఖలురాష్ట్రాల పోలీసు కార్యాలయాలలోనూ,యూనియన్ ఆఫీసుల్లోనూబాగా తెలిసినవే.అదే శ్రద్ధతో, జాగ్రత్తతోతయారుచేసినమ్యాపులు 1936 నుండి.

గీతతరాత గీత. ఇక్కడోదిద్దుబాటు. అక్కడోనల్లరంగు.

పోలీసుమెడల్ సంపాదించినమనిషి ఆఫీసు డస్కులోనిఅడుగు డ్రాయరులో మ్యాపులు.పార్టీ కేంద్ర కమిటీలోస్థానమున్న మనిషివద్దకూడా అవే మ్యాపులు.

భద్రంగాతాళం వేసి.

సమ్మెలుఫరాలేదు. సమ్మెలుజరగవలసిందే.అంత పట్టించుకోనక్కరలేని చిన్నజబ్బులు. కొద్దిగాటెంపరేచరు. స్థానికపుకొట్లాటలు. సర్దుబాట్లు.

"ఫ్యాక్టరీలఆక్రమణ ప్రమాదకరం".అదో ఎదిరింపు. ఒక బెదిరింపు.యంత్రాలని నాశనంచేస్తామని కార్మికులుబెదిరించవచ్చు.ఆ బెదిరింపు వల్లనేసాయుధ జోక్యాన్నినిరోధించడం జరుగుతుంది.

ఫాక్టరీలనుచేజిక్కించుకున్నారు.అం వారి ఆస్తి కాకపోవడమేవారి బలం. యంత్రాలూ,పెట్టుబడీ, ఇతరులఆస్తీ, ఇతరుల అజమాయిషీలోఉన్నం ఇప్పుడు వారి సాధీనంలోనికివచ్చాయి. వాటినిధంసం చేస్తామనిబెదిరిస్తే శత్రువుబెదిరిపోతాడు. కానిధంసం చేసేస్తే అదిఆత్మహత్యతోసమానం.

మార్గాంతరంమరోటి ఉంది. యంత్రాలనుపకడ్బందీగా అట్టేపెట్టుకోవడం. రెండోదశకి సన్నాహాలుచెయ్యడం. ఆఖరిదశ. ందిమెట్లకార్మికుల సహాయంతోతామే యంత్రాలనునడిపించవచ్చు.సాధారణ సమ్మెకు పిలుపివడంలేదని సి.జి.టి.సెంట్రల్ కమిటీస్పష్టం చేసింది. సి.యఫ్.డి.టి.కూడా అలాగే చేయకతప్పదు.

పులిుద సారీ. కార్మికుల గుంపుల్నిపోగుచేసుకుని పెద్దసైజుపోరాటం సాగించటం.కార్మికుల దరిద్రాన్నిఆధారం చేసుకుని, దాన్నేలంచంగా, ఆయుధంగాచేసుకుని, 10 శాతం జీతపుహెచ్చింపు అడగడం.ఆ మాత్రపు డబ్బుఅందరికీ అవసరమే. అందుకుతరతరగా బేరంసాగించడానికి సిద్ధంకావడం-ఒక సెక్షన్ తరాతఒకటిగా.

తమప్రమేయం లేకుండా,తమకి వ్యతిరేకంగాజరిగిన ఫ్యాక్టరీలఆక్రమణ నిజంగానేతమకి ప్రాణాంతకం.పులి ుద సారీ చెయ్యకతప్పదు.

ఇప్పుడుదేశం ఊపిరి బిగపట్టుకునివేచివుంది. సమ్మెలుుధిగా ుస్తరిల్లక తప్పదు.(ఫాక్టరీల ఆక్రమణకూడా.)

సోర్బాన్మొదలైన ుశుద్యాలయాలన్నీనూతన భావాలఫాక్టరీలయాయి. సాలీడుదారం మారింది సాలీడుగూడుగా. వెండి గూళ్లుఫాక్టరీలవుతున్నాయి.

పారిస్లోఆనందం, కలవరం.

ుద్యార్థుల,టీచర్ల సంఘాలురేడియో, టెలిుజన్భవనాల ముందుప్రదర్శన చేయాలనినిర్ణయించాయి. ఆకాశాన్ని దాచేసేప్లాస్టుక్ కప్పులు గలభవనాలుు.

సి.జి.టి.(కార్మిక సంఘం), పి.సి. (కమ్యూనిస్టుపార్టీ) రెచ్చిపోయి, ఎదిరింపులకుదిగాయి.

ుులిటెంట్లుటెలిుజన్,రేడియో భవనాలనుఆక్రుంచ గలరనేదిస్పష్టమే. (తగ్గిపోతున్నప్రభుతాధికారపుఇంకా ుగిలిపోయిన ఆఖరిఆయుధాలు ఈ ప్రచారసాధనాలు) కాదంటేకాల్చండని పోలీసులకిఉత్తరువులియ్యాలి.(ఇస్తారా? ఇవగలరా? గవర్నమెంటుకిశక్యమా అది? ఇచ్చారా అంటేమాత్రం ....)

ుద్యార్థుల,టీచర్ల సంఘం వెనక్కితగ్గవలసి వచ్చింది.

ప్రధానిడిగోల్ను పిలుస్తాడు.రుమేనియా నుంచితిరిగి రమ్మని బతిమాలుతాడు.

ఒకసి.ఆర్.యస్. సైన్యందళంపారిస్కు వెళ్లనంటుంది.సి.ఆర్.యస్. యూనియన్ఇరుకులో పడింది. పోలీసుశాఖకు చెందినపదివేల మందిరిజరు దళానికి సిద్ధంగాఉండవలసిందిగా తాఖీదులువెళ్ళాయి.

అల్లికపని నగ్నంగా తనరేఖల్ని ప్రదర్శిస్తోంది.ఆలిస్ ఫ్రాన్స్ అద్దంలోచూసుకుంటోంది - ఏళ్ళతరబడిగా బూర్జువాభోజనగదుల్లోఉంటున్న అద్దంలో.కాని మర్యాదస్తులుఅద్దంలోకి చూసుకోవాలనిఅనుకోరు.

పతనంసుదీర్ఘ మైనది,సులువైనది. ఆలోచించుకోవడానికి కావలసినంతవ్యవధి. రెనో,బెర్లియే, రోడియాసెటా,నార్త్ సౌత్ ఏుయేషన్ప్రత్యక్ష చర్య ప్రారంభించాయి.

ఇప్పుడుుమానాశ్రయాలు, షిప్యార్డులు,రైలే కార్మికులు, గనిపనివారు. మనం కూడా దాదాపుఅక్కడున్నట్టే.

భూ ుబద్దలై పెద్ద ం,చిన్న ం పగుళ్ళు;పొగలు, నిప్పురవలు;సలసల మరిగే జలాలు,అగ్నిపరతం పేలుడు.పైపెచ్చు యిప్పుడు గట్టిగాలేదు. పారిస్‌లోరాకపోకలు స్తంభించాయి.అక్కడ గుండె కొట్టుకోవడంఆగిపోయింది.

మూలుగుతూదేశమనే యంత్రంనిలిచిపోతోంది. ద్యుచ్ఛక్తి,గ్యాస్. వచ్చేశాంమనం.

రేడియో,టెలి ుజన్‌టెక్నీషియన్లలో,జర్నలిస్టులలోఅలజడి.

కారణంవాళ్ళ అంతరాత్మలు.

జర్మనీలోఉంచిన ఫ్రెంచి సేనలకుతాఖీదులు వెళ్ళాయి.

డిగోల్‌మరలి వచ్చాడు.

ఇరవైలక్షల మందికిపైగా సమ్మె చేస్తున్నారు.

అదిఆదివారం ఉదయం.

డిగోల్‌కునోరు పెగిలింది. మాటలుదొరికాయి. 'సంస్కరణలకిసిద్ధం, కుక్కల గత్తరకిససేు రా.'

బలాంకూవద్ద ఒక ప్రదర్శనం.

ుగిలినఆఖరి అధికారులు (సి.జి.టి.)ప్రజలకు అన్నమూ, ునోదమూ అందజేస్తామంటారు.

సోర్బాన్,సెన్సియర్ ప్రజలకుఇన్ఫర్మేషన్ యిచ్చేమంత్రివర్గ కార్యాలయాలయ్యాయి.

ఫాక్టరీలలోనూ,రాష్ట్రాలలోనూ పంచిపెట్టడానికికరపత్రాలుఉ తయారుచేస్తున్నాయని.

నగ్నంగా,స్పష్టంగా, ుతంగా 300 మాటలు.అంతే.

కార్మికులువస్తారు. ుద్యార్థులతోతమ కష్ట సుఖాలుచర్చిస్తారు.

ఒకపాఠం తయారు చేస్తారు.చర్చిస్తారు. అచ్చువేస్తారు. పంపిస్తారు. వాటి ంద తమ సహచరులఅభిప్రాయాలనుకనుక్కొని కార్మికులు తిరిగివచ్చిచెబుతారు.
పాఠాన్నిపునర్లింఖించిడంజరుగుతుంది.

ుశ ుద్యాలయమే ఫ్యాక్టరీ.ఫ్యాక్టరీయే ుశ ుద్యాలయం.

లలితకళల కార్యాలయంవద్ద పోస్టర్లు. ంషయాన్నివర్కర్లు సూచిస్తారు.ఆర్టు ంద్యార్థులు బొమ్మల్నిగీస్తారు. (ఆర్టిస్టులు కారు ంళ్లు.అందరూ ంప్లవాన్ని చదువుకుంటూన్నంద్యార్థులు.) గ్రాఫిక్ తరగతులకిచెందిన వాళ్లు.వోటు దారా ఏం అచ్చువెయ్యడానికి తగినవోనిర్ణయవుతుంది.

సాంస్కృతికంప్లవం జయించింది.

కార్యాచరణకంటీలు. ఒక భౌగోళికప్రాంతంలో, ఒక పట్టణపువార్డులలో. స్టూడెంట్‌వర్కర్ల పరస్పర సంబంధపుకంటీలు ఫాక్టరీలలో,వృత్తులలో,ఆఫీసులో కార్యాచరణసంఘాలు. "ప్రజాధికారపు"పసిగుడ్లు. ప్రత్యక్షప్రజాసామ్యపు ప్రకటనవాహనాలు.

దేవదూతలకీపాటికి తెలిసిపోతుంది-పతనమైనపాత ప్రభుతానికింగిలిందొక్క పోలీసులేఅని. పరింత చర్యలకిపోలీసులు. ప్రదర్శనచర్యలకు సైన్యం.ఇం గాక మహా ంగిలితేప్రచార సాధనాలు.(పత్రికఅలూ, రేడియో,టెలింజన్.)మొదటి రెండూబొత్తిగా పనికి రాకుండా పోయాయి.రెండూ నమ్మదగ్గంకావు. ఇక మూడోదాన్నిఓడించడానికి కరపత్రాలూ,పోస్టర్లూ, కార్యాచరణసంఘాలూ ఉన్నాయి. ప్రజలంతావాటిలో ప్రత్యక్షంగాపాల్గొంటున్నారు.

ఇకంగిలిన అసలు శక్తిసి.జి.టి. (దీనితోబాటు ఇష్టం లేకపోయినాసి.యఫ్.డి.టి.)దీన్ని

ఓడించాలంటేదీని చుట్టూ అల్లినమంత్ర వలయాన్నిభేదించాలి.

కొంతమందింలిటెంట్ స్టూడెంట్లు.వర్కర్లు, టీచర్లచుట్టూ, ప్రజల్లోకొంతభాగం చుట్టూయిప్పుడు ఉద్యమం రూపుదాలుస్తోంది.దీని తక్షణ కర్తవ్యంసమ్మెల్ని, ఫాక్టరీలఆక్రమణలనీ ంస్తరించడం,దృఢపరచడం,రాజకీయ చైతన్యంకలిగించడం. దీనిప్రధాన శత్రువులుసి.జి.టి., కమ్యూనిస్టుపార్టీలు.

దీనిలోమున్ముందు చేరగలంత్రులు ఫాక్టరీ వర్కర్లు-ఓంప్రథమంగా.

కానిమార్క్స్ నవు తెప్పించేటంతగారైటు. బాగా పారిశ్రాంకాభివృద్ధిజరిగిన దేశాల్లోపెట్టుబడి, లేదాపెట్టుబడి ందఆధిపత్యం, తదారానిర్ణయాలు చేసేఅధికారం చాలా కొద్దిమందిచేతుల్లోనేఉంటుంది.

ఎవరునిర్ణయిస్తారు -ఏది, ఎలాగ,ఎవరికోసం, ఎందు నింత్తండత్పత్తి చెయ్యడమనేది?

ఫాక్టరీలలోనికార్మికులే కాదు, అత్యున్నతమైనవృత్తులలోకూడా జీవనోపాధికిపాటుపడే వాళ్లతోసహా, వాళ్లెంతఅడున్నతులైనాఈ నిర్ణయాధికారం లేనివాళ్లే. ఈ అర్థంలోంళ్లంతమందీపెట్టుబడిదారీ సమాజమనే,బూర్జువా రాజ్యమనేబ్రహ్మాండమైనఫాక్టరీలో కార్మికులే.అందరూ దోపిడీకి గురి అవుతున్నవారే.కార్మికులు పేదవాళ్లు.కాని ంగిలిన వాళ్లూఅంతే. ఎంచేతనంటేఇతరుల ఆజ్ఞమేరకుపని చేస్తారు కాబట్టి.ప్రత్యక్ష చర్య

(సమ్మెలు),ప్రత్యక్ష ప్రజాసామ్యం(పని యొక్క లక్ష్యాన్నీ,సభావాన్నీ మార్చేకుటీలుగా మారగలసమ్మె కుటీలు)ళ్లని ఆకర్షిస్తుంది.

సైంటిస్టులుమొదలుకొని సిల్‌సరెంట్లదాకా అందరూ ఈ ఉద్యమంలోఉత్సాహంగా పాల్గొంటారు.రెండో త్రుడు. అక్కడసి.జి.టి. వలయాన్నీ,మనస్సులనీ బిగించదు.అలా చేసేది పాతపరిస్థితి మాత్రమే.ఇది ళ్లు కనిపెట్టినకొత్త షయం. పేదవాళ్లకిరుద్ధంగా మేం బాగాబతుకుతున్నామనీ,ఏవో అధికారాలు మాకున్నాయనీభ్రమ పడడంఈనాటిది కాదు. చాలాపాతది.

పధ్నాలుగు

ఆఖరిసంస్కరణవాది ప్రేగులతో

ఆఖరిపెట్టుబడిదారులనుఉరి తీసినప్పుడే

మానవజాతి సుఖపడుతుంది.

(కాండార్సేద్యాలయం)

సిట్రోయన్:కాన్సెన్ట్రేషన్ క్యాంపులఫాక్టరీ.

గుమ్మందగ్గర నల్లనియూనిఫారాలు ధరించినరక్షకులు. లోనికి వెళ్ళేముందుతనిఖీ. (ప్లవ సాహిత్యంకోసం.)బెదిరింపులు. యూనియన్లలోచురుగ్గా పని చేసినవాళ్ళంద పగ తీర్చుకునేచర్యలు. ఉత్పత్తిలైను ంద ఒక బుడతకీచు.ఒక ఫ్రెంచివాడు, ఒక ఉత్తరాఫ్రికావాడు,ఒక యుగోస్లావ్. మళ్లీఒక బుడతకీచు.ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళుమాట్లాడటానికిళ్లేకుండా. వాళ్లవెనుక, కాపలాదార్లు.

అందరికీగుర్తింపు కార్డులు - అడిగినవెంటనే చూపించడానికి.లైను చివరనిసిట్రోయన్ కారు - మంత్రులువాడే కారు. దాని ఆకారాం, శైలి,సభావం, అంతా దాన్నితయారుచేసినప్రపంచానికి నిదర్శనం.దేషించదగ్గ కారు.భయంకరమైనదాని ధీమా (చప్పుడుచెయ్యకుండా జారుతుందది)ప్రజల్లో హడలుపుట్టించడానికేఉద్దేశించబడింది.

సోమవారంఉదయం 5.45

ఫాక్టరీపోలీసులప్పుడేలోపల ప్రవేశించారు:గార్డులు, ఇన్‌స్పెక్టర్లు,ఛోటా అధికారులు.

ఆరింటికికార్మికులు వస్తారు. వాళ్లులోనికి వెళితేసమ్మె లేదన్నమాట.లోపల వాళ్లుఒక కుటుంబం. సమ్మెకికాపలాదార్లు కావాలి. కార్మికులందుకుసాహసించలేరు.

అలాచేస్తేఆ తరాత బర్తరపు.ిద్యార్థులు కూడా వచ్చారు.వాళ్లూ, కార్మికులలోనిిలిటెంట్లూ అడ్డుగోడుగాఏర్పడతారు. గుంపులు.

లౌడ్‌స్పీకర్‌"ఇవాళ సమ్మె చెయ్యవలసిందిగాకోరుతున్నాం. వెయ్యి ప్రాంకులకోసం, పని హాిుకోసం (పగతీర్చుకోవడంఉండదు) అరవయ్యేళ్లకిపించను ...."
ిరిలోనలభైశాతంఅరబ్బులూ, స్పెయిన్‌దేశీయులూ, భూతకాలపుతెగింపు. అంతకన్నకొంత మెరుగైన వర్తమానకాలపు నరకం.

ిద్యార్థులేిటిచదువుతున్నారు?ఔను. అన్నిటితోబాటుస్పానిష్ భాష కూడా.

"ట్రాబజడోర్స్‌టోడోస్ యూనిడోస్..... " కంపెనీ ట్రక్కులుమనుషుల అలమందల్నిదించుతున్నాయి.

ింటున్నారువాళ్లు. తమభాషని ింటున్నారు.

బూడిదరంగుయూనిఫారాల అధికారులుతమకి మచ్చికైనకార్మికులకోసం చూస్తారు.ఒక సైడు గేటులోంచిజారుకొమ్మని మౌనంగాసంజ్ఞ చేస్తారు. వాళ్లువెళ్ళరు. మొత్తానికికార్మికులంతా అక్కడేఉంటారు. పంచిన కర పత్రాలనుచదువుతూంటారు.

ఏడుగంటలు.

బలంపుంజుకున్నారు కాబట్టిఫాక్టరీలోకి ప్రవేశిస్తారు.గార్డులు అద్దాల పంజరాలలోతలదాచుకుంటారు.అయినా బిడియం, అనిశ్చితతం.

శతాబ్దాలబుగ్గి దులిపెయ్యాలి.దరిద్రం, నిస్సహాయత,ిధి.
పేదవాళ్ళెప్పుడూపేదవాళ్లుగానేఉంటారు. బలవంతులుబలవంతులుగానే.చాలా మందికి తమవెనుకటి మురికిపేటలు జ్ఞాపకం వస్తాయి.తమ తమ సదేశాలకుపంపించేస్తారనే భయంఒకటి.

ఎనిిదిగంటలు దాదాపుగా.

ఇదివరకేఆక్రిించిన దగ్గర్లోనిబ్రాంచి ఫాక్టరీ నుంచిక్రమబద్ధంగాఅడుగులు వేస్తూ యువకార్మికులు వస్తారు. పాట

"బెర్కోహంతకుడు -(ఫాక్టరీ యజమాని)అడుగులు వేస్తూనేలోనికి ప్రవేశిస్తారు. తతిమ్మావాళ్లువెంబడే వస్తారు.మెయిన్ గేటు వద్దఎర్ర జెండా. ఒక్కొక్కటిగావర్కుషాపుల్ని ఆక్రిస్తారు.యువకుల వర్కుషాపుగూటెన్‌బర్గ్ ఇంకాతాళం వేసి ఉంది. ఒకిద్యార్థితో ఒక యువకార్మికుడు: "దాన్ని జైలుఅని ఎందుకంటున్నామోతెలుసా? తలుపువేపుచూడు ..... "

(బలమైనఇనుప తలుపు. బహుశాచెరసాల తలుపుకన్నాబలమైనది.యంత్రాలుంటాయిగామరి. మనుష్యులకంటె యంత్రాలేముఖ్యమైనవి,లువైనవి కనకనేఆ తలుపుకి తాళాలు)కొంచెం వయస్సు ిరినయూనియన్ మెంబరువస్తాడు.

అతడంటాడు.వెళ్ళిపొండి. ఉంటేప్రమాదం. తతిమ్మాఅప్పుడే సాధీనమయాయి.మరీ దురుసుతనంకూడదు. వెళ్ళి ుగిలినవాళ్ళతో మాట్లాడుదాం.ఏం? ఏమంటారు?

జవాబులేదు. అతనేవెళ్ళిపోతాడు.

అయిదునిుషాల తరాత యువకార్మికులు ఒక కిటికీతలుపు బద్దలుచేసి లోనికి వెళ్ళి,లోపలి నుంచి ఎలెక్ట్రిక్‌దారాన్ని పని చేయిస్తారు.దారం తెరచుకుంటుంది.

అరుపులు.చప్పట్లు. ఎర్ర జెండా.దురుసుతనం కూడదు!

తొ్మిదిగంటలు.

సాధీనంచేసుకొని కార్మికులుకచ్చితమైనకార్యక్రమం ప్రారంభిస్తారు.

అదిసోమవారం. 70 లక్షలకుపైగా వర్కర్లు సమ్మె చేస్తున్నారు.దేశం

స్తంభించిపోయింది.ఒక్క రోజు. ఒకే ఒక్కరోజుమనం పని మానేస్తే.అంత మందీ కలిసిపని మానేస్తే, అప్పుడులోకానికి బోధపడుతుంది.స్పష్టంగా భూమ్యాకర్షణశక్తిలాగ, చక్రాలనునడిపించేదిమనం మాత్రమేఅనీ, మనం లేకపోతేచక్రాలాగిపోతాయని.

ుమానాలెగరవు.ఓడలు కదలవు.రైళ్ళు నడవవు.పరిశ్రమలు బందు.కాని అన్నీ సజీవం. సంసిద్ధం.ఒక కొత్త వ్యవస్థనిమళ్ళీ ప్రారంభించడానికిసిద్ధం.

దేశానికిరక్తం అనదగ్గ ుద్యుచ్ఛక్తి,గ్యాస్ ఇంకా కుటుంబాలకిసరఫరా అవుతున్నాయి.

ప్రజాజీుతం ఆగిపోకూడదుకాబట్టి కొళాయిలకినీరందుతోంది. ుద్యుత్తుదీపాలని వెలిగిస్తోంది.పొయ్యి రాజడానికి గ్యాస్ పనిచేస్తోంది.

చరిత్రమాత్రమే మారాలి.

కాని,యూనియన్ల పట్టుమాత్రంఇంకా గట్టిగానే ుంది.టీచర్లూ, స్టూడెంట్లూఒకరి నుండి ఒకరు నేర్చుకుంటున్నారు.వర్కర్లు నేర్చుకోవడానికిసాయపడుతున్నారు.

కానియూనియన్ల వలయంకరిగించరానిది, ిరిగించరానిది.

బ్యాంకులతలుపులు మూసుకుంటున్నాయి.రాజకీయ నాయకులకళ్ళు మూసుకుంటున్నాయి.ప్రజల చేతిలోడబ్బు రాను రానుతగ్గుతోంది. స్నేహితులసంఖ్య హెచ్చుతోంది.పురుగులు హడావుడిగాతమ కార్లలో దూరిఅర్థం లేని పనులుసాగిస్తాయి - తమ ఒంటరితనపుతాపత్రయాలతోనూ,భయాలతోనూ.

పారిస్‌శకటాలతో క్రిక్కిరిసిపోయింది.బ్రహ్మాండమైనఒకే ఒక ట్రాఫిక్ స్తంభన.మొత్తం ంద అంతాఒక ఇనుప ముద్దగా గడ్డకడుతుంది.

శవవాహకులుసమ్మె చేశారు. చచ్చిపోయినవాళ్ళు కూడా నవయుగంకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.షాప్ గర్ల్స్ హఠాత్తుగాతమ జీతం చాలాతక్కువనీ. తమకాళ్ళు చాలా అలిసిపోయాయనిగ్రహిస్తారు. గొలుసుషాపుల్ని ఆక్రంస్తారు.

నటీనటులు కూడా రంగంంది కొస్తారు.

నేషనల్‌లైబ్రరీ వద్దజనం రద్దీ. స్థలంచాలదు.

పుస్తకాలలోంచిఒకాయన పైకొచ్చి దరఖాస్తుతయారు చేదామంటాడు.

మ్యూడాన్‌వద్ద జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులుసమ్మె చేస్తున్నారు-డబ్బుకోసంకాదు, ఇంకా ఇంకా నక్ష త్రాలకోసం.

డబ్బుగిరాకీ పెరిగిపోతోంది. బ్యాంక్‌ఆఫ్ ఫ్రాన్స్ కరెన్సీ నోట్లుఅచ్చు వెయ్యడంమానేసింది. బ్యాంకుగుమాస్తాలకి కూడా తేళ్ళుకుట్టినట్టుంది.వాళ్లూ సమ్మె చేస్తున్నారు.బ్యాంకులవద్దచాలా కొద్ది కౌంటర్లుతెరిచి ఉంటాయి. క్యూలుమాత్రం పొడుగాటిం.అయితే పారిస్‌కీ, పట్టణాలకీప్రతి దినం ఆహారంఅందుతోంది. పరిసర గ్రామాలవారుహృదయపూరకంగాపంపుతున్న తిండిదినుసుల్ని ఆకొన్నపట్టణాలకు భారీదళాలు చేరవేస్తాయి.

చెత్తనుతుడిచేవాళ్ళులేరు. ఉత్తరాలందడంలేదు.

ంభేదాలూ,సారూప్యాలూ పైకి తేలుతున్నాయి.ముసుగులు తొలగినపాత అలవాట్లిప్పుడుపచ్చి మాంసం ముద్దలు.

(ఒకయత్రుడు, లైసీంద్యార్థి. ప్రతి సాయంత్రంఇంటికి ఫోన్ చేసి,బెంగ పెట్టుకోవద్దనితల్లిదండ్రులకుతెలియజేస్తాడు.తనకి గాయాలు తగలలేదనీ,ంప్లవం భేషుగ్గాసాగుతోందనీ చెబుతాడు.....)

సమ్మె,ఫాక్టరీల, పనిచేసేస్థలాల ఆక్రమణ.

అన్నీతిండి, హుందాతనం,ప్రజాసామ్యం కోసం.

తిండికోసంమాత్రమే అంటుందిసి.జి.టి. (కమ్యూనిస్టుకార్మిక సంఘం)

తిండికీ,హుందాతనానికీఅంటుంది సి.యఫ్.డి.తి.(కేథలిక్ కార్మిక సంఘం). సమాజనిర్మాణంలో కొత్తమార్పు అవసరమని సూచనప్రాయంగాఅంగీకరిస్తుంది.

దేవతలూ,వారి చుట్టూ మూగిననక్ష త్ర కూటాలూ,ఉద్యమమూ -ఇం ప్రజాసామ్యంకోసమే అంటాయి. ఔను కార్మికులుపాల్గొనే ప్రత్యక్షప్రజాసామ్యం.

కార్మికులకంటీలు. కార్మికులకౌన్సిళ్లు.

కార్యాచరణకంటీలు, స్థానిక కౌన్సిళ్లు.

అట్టడుగులనుంచి పనిచేస్తున్నాయం- సమాజం లోపల,ఫ్యాక్టరీల లోపల.

సి.జి.టి.హడలిపోయింది.

అబద్ధాలకీ,మోసాలకీ, అవమానాలకీ,బెదిరింపులకీ పూనుకుంది.

పిడివాదంఉపయోగిస్తుంది. డబ్బునేఅంటిపెట్టుకోండి,తిండి, తిండి, తిండిమాత్రమే.

జాత్యాహంకారం,జాతీయత: ంద్యార్థులు,లెఫ్టిస్టులు ప్రమాదకారులు,ప్రభుతమూ,ందేశ రాజ్యాలూ, పరాయివాళ్లూంళ్లకి డబ్బిస్తున్నారు.

అదివర్గదేషాన్ని రెచ్చగొడుతుంది.ంద్యార్థులు ధనికవర్గాలబిడ్డలు. కాని రోజురోజుకివలయం బలహీనమవుతుంది.

కార్మికవర్గప్రాంతాలు 19వ శతాబ్దంలోకిఉరుకుతాయి. ంధుల్లోబిస్ట్రోలు - అరుపుంచదఅమ్మే స్థానికపు షాపులు- చరిత్రకి ఆటంకుపు.

మధ్యతరగతులది అస్పష్టపుమసకదృష్టి, కొంతమందితమ పనుల్లోకిపోతారు. కొందరు కార్యాచరణకంటీలలో చేరుతారు.కొందరు ఇళ్లల్లోనేతలుపులు బిడాయించుకొనికూర్చుంటారు. ఉష్ట్రపక్షులు.

పెళుసైనపరికరాలతో వాళ్లపిల్లలు నూతనాకాశాలునిర్మిస్తున్నారు.

కొంతమందిఒక కొత్త ంశంద్యాలయాన్నిమాత్రమే నిర్మిస్తున్నారు.పోలీసుల ప్రవేశానికిసాధ్యమయిన దుర్గం.ఏ అధికారమూ తనపట్టుదలనుబలవంతంగా రుద్దలేనిచోటు.

వారిలోఅత్యుత్తములుభవిష్యత్తులోజీవిస్తున్నారు. జరోగ్రతలోభావి ప్రపంచాన్ని

నిర్మిస్తున్నారు.

కార్మికులు,నిత్యావసరాలు సాఫీగా సరఫరాకావడానికి తోడ్పడుతున్నందువల్లనేదేశమంకా కుళ్లి పోలేదన్నగ్రహింపు క్రమక్రమంగారూపుదాల్చుతోంది.

ఘనతంతాతమదే అంటాయికార్మికసంఘాలు. ఇక పార్టీ! అప్పటికిఅంతర్ధానమైనప్రభుతానికే సమస్తమూసమర్పించి, ఒక చిన్నవాటామాత్రం అడగడానికిసిద్ధం.

పత్రికలుతమ పని తాము చేస్తున్నాయి:అబద్ధాలాడడం.

ఇంకాబూర్జువా భయాలుంగిలిపోయినవారిలోఆ భయాలనుసజీవంగా నిలబెడతాయి.ఛాయామాత్రంగాంగిలిన పార్లమెంటుగురించి ప్రసంగిస్తాయి.

రైతుల్లోచాలా అసంతృప్తి ఉంది.వారిలో ఒక భాగం ఉద్యమంలోచేరుతుంది.

అసంఖ్యాకులకుగట్టి పునాదులున్నాయి.కాని ఆకాశం ఎంతో దూరంలో లేదు.

కొందరుకార్మికుల్లో చేరుతారు.నాంటెస్ వద్దమొట్టమొదటిప్రజా పట్టణంసాధ్యంకావచ్చు.ఇతరచోట్ల జనసంచారంలేనిరహదార్ల ందబంగాళా దుంపలుంసరొచ్చు.

పెట్రోలుకికరువొచ్చి మాయమవుతుంది.

అధికారులదీర్ఘ హస్తం.

పెట్రోలులేదు.కొత్త వైశాల్యాన్ని,కాలూనుకునే కొత్తమెట్లనీ, గెలుచుకుంటూన్నఉద్యమానికి రాకపోకలుఇబ్బంది ఏర్పడింది.

అదీఒకందుకు మంచిదే.అధిక బలవంతమైనబూర్జువావర్గం, ఇప్పుడుజడిసిపోయి తమసామాన్ల పెట్టెల్లోకరెన్సీ కట్టల్ని కుక్కుకొనిపారిపోవడానికి ంల్లేదు.

పల్లెప్రాంతాల ఇళ్లలోకిటికీలూ, తలుపులూమూసుకొని తాత ముత్తాతలనాటివెండి సామాగ్రి కాపాడుకుంటూతలదాచుకుంటారు.

పాపంమార్క్సాతాతయ్య,చెత్త సాహిత్యపురుచి తెలిసినవాడు,కొన్ని ప్రాథమిక వాస్తవాలుబైటికొస్తుంటేగుర్తించినవాడు. ఖంగుమనేమాటల్లో ఆ సంగతిచెప్పనే చెప్పాడు.“బూర్జువాజీ అంతరించిపోతుంది”అని! జోలా వర్ణించినబూర్జువాజీ, పిచ్చెత్తినప్రజలు

చీల్చిచెండాడిన షాపుకీపర్లు,ఆత్మలకీ, ఫాక్టరీలకీకామందులైనవాళ్లు,అజ్ఞానంతో కుదించినవాళ్లు,ఆస్తులార్జించినవాళ్లు,సరుకుల్ని జాగ్రత్తపెట్టే నీతివేత్తలు- అంతా హరించుకుపోతారు.

కంప్యూటర్లనీ,ఆదాయవ్యయపట్టీలనీ,కంపెనీ గ్రాపులనీ దిగండిచిపోతారు. గందరగోళంలోపడ్డవాళ్ళని అసమర్థంగాపరిపాలించే కాగితపుపీలికలు అం ఇన్నాళ్ళూ.

లెక్కలేనన్నికాఫీకప్పులమధ్య,ఒక వంద ఉజలరాత్రులలో బాల్జాక్సృష్టించిన బూర్జువాజీఇప్పుడు తన పాతరూపానికొక నీడ మాత్రమే.

యువతరానికిచెందిన టెక్నీషియన్లూ,సైంటిస్టులూ, తమకొలతబద్దలనెత్తి ఇప్పటికినూరేళ్ళ వయస్సుకలిగిన పిడికిలి బిగింపునుఉత్సాహంతో అనుకరిస్తారు.నలగని తెల్లకోట్లతో,గజిబిజి మనస్సులతో,"నిర్ణయించే" హక్కుకావాలనీ,తమ టెస్టు ట్యూబులనూ,

తమజీతాలనూ తామేకొనసాగించుకోవాలనీకోరుతారు. అల్పులు, అల్పమనస్కులు,కొద్దిపాటి ఆస్తులున్నవారు-అదైనాభయంతో, గరంతోనిలబెట్టుకున్నవారు-వాళ్లేఆహారాన్ని దొంగచాటుగాకూడబెడతారు. ఎదురుతిరిగే జాతిలోచీమలు.

ఇక-ఎంగిలికంచంలో ుగిలినఆఖరి పిప్పి.

ఆశల్లేని,అర్థం చేసుకోలేనిఅట్టడుగు దరిద్రులు;జేబురుమాలంతపొలానికీ, పాతబడ్డఉద్యోగానికీ, కట్టుబడ్డవాళ్లు;ఈ లోకపు అభాగ్యులపాలిటి నల్లమందైన"మనరాజుగారి కోసం- మనదేశం కోసం" అనేమార్పులేని మంత్రానికికట్టుబడ్డవాళ్లు;ఆస్తి హక్కుకీ, దానినరక సరూపాలయిన సొంతపొలం, సొంతయిల్లు,పదిలమైన ఉద్యోగం,ఆదివారాల్లో ధరించడానికినల్లసూటు, చెడిపోనికూతుళ్ళు, మప్పితమైనకొడుకులు (ంళ్లేసైనికులూ, రక్షక భటులూఅయేవాళ్లు) మొదలైనవాటికి కట్టుబడ్డవాళ్లు- అంధకార ప్రదేశాలు.అక్కడ పెరిగిన పిల్లలుపెద్దవాళ్ళయాకపోలీసు భటులవుతారు.

ముందుకుపరిగెత్తండి కామ్రేడ్స్

పాతప్రపంచం ంు వెనకాతలుంది

(కమ్యూన్‌గోడంద)

అప్పుడేపదిరోజుల సౌఖ్యం

(సోర్బాన్)

గంటగంటకీ, షిఫ్టు షిఫ్టుకీ (ఆక్రమితఫ్యాక్టరీల వర్కర్లుఅనుభవం వల్లతెలుసుకున్నారు "షిఫ్టుజాగారాలు" నాలుగు గంటలకుమించనం) రోజురోజుకీకుంచం నిండుతోంది.నాంటెస్‌లో ంద్యార్థులూ,వర్కర్లూ, రైతులూచేతులు కలిపారు.ఎర్రజెండాలు వేసుకొనిట్రాక్టర్ల ంద రైతులుపట్టణంలోకి ప్రవేశిస్తాయి.కార్యాచరణ కమిటీలూ,సమ్మె కమిటీలూకలిసి ప్రజల కొన్నిళ్లవుతాయి.

పశుగ్రాసంతయారుచేసే ఫ్యాక్టరీలూ,పాల ఫ్యాక్టరీలూ మళ్లీతెరిచారు.

ఆహారపుధరలను కొన్నిళ్లుఅదుపులో ఉంచుతాయి.చేతులకు ఎర్రపట్టీలు కట్టుకున్నకుటుంబాలను, షాపుల్నితనిఖీ చేస్తారు.కనీసపు ధరల్ని ఆహారంసరఫరా బాధ్యతనుకొన్నిళ్లు తామే తీసుకుంటాయి.ఒక కొత్త అధికారం జన్మించింది.

నాంటెస్‌లో,కేయెన్‌లో, సెయింట్‌ఇషియన్‌లో కొన్ని వందలమంది కిరాయి భటులతోతమ ప్రధానకార్యాలయంలో నిర్బంధితులైనపోలీసు అధికారులుఆఖరి టెలిఫోన్‌కోసం ఎదురుచూస్తారు. కార్మికులుసాధీనం చేసుకున్నకొన్ని ముద్రాక్షరశాలలుసోర్బాన్ కరపత్రాలనుఅచ్చువేస్తాయి.

సగంమందినీలికాలరు వర్కర్లూ,సగంమంది తెల్లకాలరువర్కర్లూ ఉన్న ఫాక్టరీలలో(ఉభయులూ సమ్మె చేస్తున్నవారే)సమష్టిగా పరిశ్రమనునడపడం గురించీ,ఎందు నిమిత్తం నడపాలనేంషయం గురించీ మాటలుసాగుతున్నాయి. ఎలక్ట్రానిక్‌సామగ్రి తయారుచేసేఒక ఫ్యాక్టరీ ఇప్పుడు కామ్రేడ్స్‌కోసం వాకీ-టాకీలు తయారుచేస్తోంది.

అయితేఫాక్టరీలు ఒకే పజిల్‌కిచెందిన ంధభాగాలు మాత్రమే.చాలా ఫాక్టరీలు ఒక వస్తువుకుకావాల్సిన ంధ భాగాలనుతయారు చేసేం. తమశక్తిని గుర్తించిన కార్మికులున్నఈ ఫ్యాక్టరీలో ఎక్కువభాగంప్రస్తుతానికి నిరుపయోగం.కొత్తవర్గాలేర్పడుతున్నఈ ఉష: కాలానికి అం అనవసరమైనం.

కార్మికునికిఅత్యంత పురాతనశాపమైన పని ంభజనఇప్పుడతనికి ప్రబలశత్రువు అయింది. ఉత్పత్తింధానమూ, సాంకేతికయంత్రాలు ఏర్పాటయినపద్ధతీ, ంధప్రాంతాలలో వాటిపంపకమూ, కార్మికుని నూతనసజీవ అవసరాలకుసరిపడనిం.

సి.యఫ్.డి.టి.జంకుగా తన పాత్రనిరహిస్తుంది.

సి.జి.టి.పోలీసుపాత్ర నిరహిస్తోంది.

నిత్యజీంతావసరపు సరీసులలోపనిచేసే కార్మికులందసి.జి.టి.కి. ఇంకా గట్టిపట్టులేకపోలేదు.సంవత్సరాల పొడుగునాఅది నిశ్శబ్దంగా నిర్మించినకంచుకోటలు; రైలేకార్మికులు, గనిపనివారు, తపాలాఆఫీసు వర్కర్లు, అందరికన్నాముఖ్యంగా

ుద్యుచ్ఛక్తి,గ్యాస్ వర్కర్లు. ప్రపంచం,తనచుట్టూఉన్న ప్రపంచం కూలిపోతున్నా,అది ఆ కోట గోడల్నిపట్టుకొని వేలాడుతోంది.

బంగాళాదుంపల్ని తీసుకువెళ్లేట్రెయిన్లనునడపకుండా అది చెయ్యగలదు.(ఎల్లప్పుడూ బంగాళాదుంపలేపేదల తిండి దినుసు).ఫినిస్టేర్ స్టేషన్‌లోఈ బళ్లు ఆగిపోతాయి.అక్కడనుంచే వర్కర్లకాంటీన్లకు వెళ్లాలి.అక్కడే వాటి అవసరం.

అయితేనేం?ఒక్కొక్క రోజే భారంగాగడుస్తుంటే, స్పష్టంగానో,అస్పష్టంగానో మెల్లమెల్లగాదినాలు గడుస్తుంటే,ప్రత్యక్షచర్య వైపుగాత్రాసు మొగ్గుతుంది.

పాతరాతియుగపు కమ్యూనిష్టురాక్షసి ఇపుడు కరచరణాలాడనిది.దాని నాసారంధ్రాలనుంచిమాత్రమే ుషపు పొగలువెలువడుతున్నాయి.

దానిఒకనాటి ప్రచండకళేబరంబ చుట్టూప్రచండ కళేబరంచుట్టూ, చిట్టిపొట్టిజనాలు నమ్మశక్యంగానివేగంతో తిరుగుతూ,ఝుంకారం చేస్తున్నారు.

మెరుపులతోనిండిన ఆకాశంలో, తడిరెక్కల్నిఅల్లల్లాడిస్తూరాబందు కీచుపెడుతోంది.

61వేల జాతీయపోలీసులు (వారిలో16 వేల మందికి నల్లయూనిఫారాలు ధరించేసి.ఆర్.యస్. దళాలు)

168వేల సైన్యం. అందులో120 వేలమంది నిర్బంధసైనిక శిక్షణ పొందినవాళ్లు.ుళ్లని బొత్తిగానమ్మడానికి ుల్లేదు."అంటుజాడ్యం" తగలకుండాుళ్లని బారకాసులలోనేఉంచేస్తారు. అంటూజాడ్యంఅప్పుడే ఆరంభమయింది.వాళ్లలో కార్యాచరణసంఘాలు ఏర్పడి ఉన్నాయి.

చిన్నహోదాల (నాన్‌కుషన్) ఆఫీసర్లంతా ుద్యార్థులు.సిపాయిలంతా యువక కర్షకులూ,కార్మికులూ. 48 వేల మందివృత్తి సైనికుల్లోసుమారు సగం మంది జనరల్

మససూఅధికారం కింది కొస్తారు. ుళ్ళనినమ్మవచ్చు.

అయితేమస్సూని? ఏమో అప్పుడేచెప్పలేం.

పారాదళాలున్నాయి. ుళ్లసంఖ్య ఇప్పుడు కొన్నివేల మందికి తగ్గింది.చావో రేవో అంటూ పల్లెగ్రామాల్లో తిరుగుతున్నారు.మృతదేవతలసంధ్యా శక్తులు ుళ్లు.కుళ్ళిపోయిన పాతకమ్యూనిష్టు రాక్షసి యొక్కమెదడు ుళ్లు.ఈ రాక్షసి బల్లికి తెలుసు-తామురంగం నుంచి నిష్ర ుస్తున్నాని.అడ్డుగోడగా నిలిచినసి.జి.టి. కూలిపోతుంది.

కొండచరియల నుంచిప్రవహిస్తున్నలావా వేగాన్ని పుంజుకుంటోంది.మంచు ప్రవాహాలయుగం చివరిదశచేరుకుంటోంది.

మెదడుమొర్రోమంటూ భయంకరమైనసిగ్నల్స్ పంపిస్తుంది.రాబందు వాటినందుకుంటుంది.సి.యఫ్.టి.డి. (కేథలిక్‌కార్మిక సంఘం) ఒక కొత్త లేడిపిల్ల.పాత రాకాసుల భయంకావదలనిది. ఒంటరిగాబతకగల ఆశలేనిఅర్భకురాలు. ఎవరితోచేరాలో ఎంచుకోకతప్పదు.

ఉభయులూరాబందుతో మాట్లాడుతారు.

లూయేర్(శబ్దం, వెలుగు) ప్రదర్శనరంగం ఒక క్షణకాలం పాటుకాంతిమయవుతుంది.నామమాత్రులైనవామపక్షాల వారి అభిశంసనతీర్మానం ఓడిపోయింది.

ఏదిఏమైనా సోన్‌లూయేర్‌ప్రదర్శనం మాత్రంసాగిపోవలిసిందే. (Sonet lumiere)

ఈఫిల్‌టవర్ మూడో అంతస్తులోనిరేడియో, టెలిజన్‌సరంజామా శాస పాత్రులైనసైనికులు రక్షిస్తుండగా, ప్రదర్శనాన్నితన చేతిలోకితీసుకోవడానికి సిద్ధంగాఉంది.

పార్లమెంటుమసకలోకి కనుమరుగువుతోంది.

కాన్-బాందీనిఫ్రాన్స్ నుంచి తరిమేశారు.ప్రదర్శనను బ్రతికించేఆఖరి రసవద్ఘట్టం.

ఎంచేతనంటేవిద్యార్థులు మళ్లీవీధుల్లోకొస్తారు: అమాయకంగా,అందంగా, ఆగ్రహోపేతంగా,ఇతరుల సాయం లేకుండా.

సి.జి.టి.సంఘమూ, సి.పి. (కమ్యూనిస్టుపార్టీ) ఎడంగా నిల్చొని కనిపెడుతూఉంటాయి. మా మిత్రులుశత్రువులు మాకూశత్రువులే.

మళ్లీపోరాటం. ఈసారి బూల్‌ష్‌యుద్ధ రంగం. డెస్‌ఎకోల్ వీధిలో మంచిబారీకేడ్లున్నాయి. మూడువృక్షాలు కూడా కామ్రేడ్లులాసాయంచేస్తాయి.

యధాప్రకారంనల్లయూనిఫారాలుబూల్‌ష్ దిగువప్రాంతం నుంచి దాడిచేస్తాయి. ఒక కొత్తవ్యూహం రూపొందుతుంది.బారికేడ్లు మరీ దగ్గరదగ్గరగా ఉండకూడదు.మరీ చాలా సేపు వుంచకూడదు.వాటి మధ్యయాభై గజాలపై చిలుకు దూరం ఉండాలి.

శత్రువు సేనాముఖం భయంకరమైనకవచంతో బరువైనదీ,అడ్డదిడ్డమైనదీను.మరేవో లోకాలకి చెందినట్లుంటాయి.కూత పెట్టి, దెబ్బకొట్టేవేళకి దెబ్బకాచుకుంటున్నవాళ్ళెక్కడా కనబడకూడదు.బారికేడ్ల వెనక్కిపోవాలి.ఉన్న ఆయుధాలన్నీవాడాలి.

దృష్టిమళ్లించే ఎత్తుగడలుముఖ్యం. శత్రువుఉద్ధృతం తగ్గించాలంటేతగ్గించవచ్చు.తాత్కాలికంగా ఆపవచ్చు.కాని (స్థానిక) బాహాబాహి యుద్ధంలోవాళ్ళని ఓడించడంఅసంభవం. కారణంవాళ్ళ ఆయుధాలఆధిక్యమూ, యుద్ధన్యాసాల నేర్పరితనమూ!దెబ్బకాచుకుంటున్నవాళ్లందరిదీ ఒకేఆలాపన. "మేమంతమందిఉన్నప్పుడు జర్మన్ యూదులమే"అని. ఎంచేతంటేఏనాడో కమ్యూనిష్టు మసిపాతపత్రిక కాన్‌బాందీజన్మ రహస్యాన్నిబయటపెట్టింది.

ఆఖరిబారికేడ్లు దగిలేదాకాపోరాటం సాగుతుంది. -ఆ తరాత కూడా! కాని ఇందువల్లఏం లాభించినట్లు?లాటిన్ కార్టరులాంటి పరిణత రంగంలోమాత్రమే బాష్పవాయువో,ప్లాస్టిక్ బాంబులో.అధికారాన్ని అమలుచేయగలిగినపుడుపోలీసు స్టేషన్లలోచావ బాదడాలూ,అవమానాలూ, ఏడుపులూ!తతిమ్మా అన్నిప్రాంతాలలోనూ ఈ నల్లపురుగులు కదలలేకపోవడమేకాక కనిపించకుండా పోతున్నపుడువాటికి ఒక విజయభ్రాంతినికలిగించే దృశ్యాన్నిఅందజెయ్యడమా?ఇది నిజంగా అవసరమా?

అవసరమే-ఎందువల్లననగా,ప్రతి పరాజయమూఒక విజయమే కాబట్టిబోజాన్ 'కాన్‌సెంట్రేషన్'క్యాంపు'లో దెబ్బలుతింటున్న వాళ్లప్రతీ అరుపూ ఒక సహాయంకోరే ఆక్రందనం కాబట్టి.అది అంతరాత్మలలోమారు మ్రోగుతుందికాబట్టి.

ఒకవిధంగా అనవసరం కూడా.ఏమంటే రాబందుకీరాక్షసి బల్లికీ ఒక ఉత్తుత్తిక్రీడారంగాన్ని సమకూర్చి,ప్రజలలో గజిబిజితెచ్చి, ఈ సంఘర్షణలహాహాకారాలుమాత్రమే ఏకైక వాస్తవికతఅనే భ్రమ కలుగుతుందికాబట్టి.

బుధవారంయుద్ధపు రోజు.గురువారం యుద్ధపు రోజు.కాని ఇక విద్యార్థులిదంతా

విరమించాలనుకుంటారు-రాబోయే నూతనజీవిత వ్యవస్థనుతొందరగా, ఓర్పుతో పునర్నించవలసినసమయముది కాబట్టి.అయినా పోరాటం నిష్కరుణగాసాగుతూనే ఉంది. చైనీస్‌నీతికథలోని చెరువులోనిచేపలాగ, యువకులుపోరాటాలలో ఓడిపోవచ్చుగానిఎక్కడపడితే అక్కడమళ్లీ మళ్లీప్రత్యక్షమవుతారు.

ప్రస్తుతంఆసుపత్రిగా మారిన సోర్బాన్‌లోఒక చెయ్యి ఇలా వ్రాసింది:

"అప్పుడేపది రోజుల ఆనందం."

మనవాంఛలను తెలుసుకోవడమేసాతంత్య్రం

(ప్లేస్‌డి లా సోర్బన్)

శుక్రవారం, మే 24

సమాచారకార్యాలయం (అంటూ ఒకటుందా?),

యూనియన్లూ,ధనసామ్యం, ప్రభుతమూరాయబారాలకు దిగికార్మికుల ంశాసాన్ని బేరాలకుదింపుతుందని.

శరీరంలేనిగవర్నమెంటు దీనికిమధ్యవర్తి. ఇదిరాయబారాలు సాగిస్తుంది.

జోరుగా,కత్తివాదర దిగుతుంది:జోరుగా.

వణికేచేతులకి చెమటకమ్ముంది. బహుశాచాలా ఆలస్యంగా.

సి.జి.టి,తన భక్తులందర్నీఆఖరి హత్యాకాండకిముందర ఆఖరి భజనకిసిద్ధం కమ్మంటుంది.భజనకూటంసిద్ధం, 'క్రమబద్ధంగా,ప్రశాంతంగా, హుందాగా'.

రాబందుగాళ్లనిఉపసంహరించుకుంది,పోలీసోళ్ళు దూరాననిలిచి కనిపెడుతున్నారు.వాళ్ళు అనవసరం.

నాన్‌టెన్‌అప్పుడే ంముక్తి పట్టణం.ఇదివరలో 'రాజంధి'ఇప్పుడు 'ప్రజలంధి'అయింది.

పారిస్‌లో- సి.జి.టి. సభనుఅభినందించిభక్తుల్ని పొమ్మంటుంది.

గొప్పసభ. గొప్ప ఊరేగింపు.

కాని,కాలం కఠినమైనది.ప్రమాదకరమైనది.

సి.ఎఫ్.డి.టి.(కేథలిక్‌కార్మికసమాఖ్య) ఆగ్రహంప్రదర్శిస్తున్న ంద్యార్థులతో,కార్మికులతో చేతులుకలిపింది. పాతభక్తులుకొందరు సొంత చర్చినివదిలి గూంపులో కలుస్తారు.

కలిసేచోటు!గర్దిలియాస్. లియాన్‌రైలు స్టేషన్.

అక్కడడిగోల్ మాట్లాడతాడు.

వెయ్యిట్రాన్సిష్టర్లు ంటాయి.

"నన్నేంచెయ్యమన్నారో ేరే చెప్పండి. రిఫరెండంకావాలా"? అంటాడు, హేళనలమధ్య.

ప్రజజేబురుమాళ్లువూపుతూ "ఇక ఫించన్‌పుచ్చుకోవయ్యా"అంటుంది.

టైము8 గం.

డిగోల్‌ఒక శతాబ్దానికీ, వందబారికేడ్లకీ వెనకఉన్నాడు. వల్లకాటినుంచికంఠం ఆఖరి కౌగిలి ఇమ్మంటూ.

పోలీసులున్నారక్కడ.రాకల కడ్డుగా, పోకలకడ్డుగా.

ప్రదర్శకులుచిక్కుకున్నారు. నాయకులకది తెలుసు.

చావబోతున్నరాబందుకీ, చస్తున్నరాక్షసి బల్లికీ రక్తసంబంధంకుదిరింది.

అధికారరాబందు వదిలినబలంతో రాక్షసిబల్లి ేలయిననన్ని చోట్లాపోరాడదలిచింది.

మళ్లీప్రచార సాధనాల ప్రదర్శన- ుగిలిన చోట్లన్నిటానిర్జీవమయిన సంగతినిప్రజలు మరచిపోవడానికిగొర్రెలకి గడ్డిమేత.

పోరాటంతప్పదు. ఈసారి ేళ్లు50 వేలు.

ఈసారిమరింత బలవంతులు.సాహసవంతులు.ఉచ్చులు తగిలించారనితెలుసు.

అయినాపోరాడక తప్పదు.

వాళ్ళభూతకాలమేవాళ్ళ భ ిష్యత్తు.నినాదాలు కూడా పాతవే."బాస్టిల్ దిక్కుగా".

రెండుగంటల కిందటశాంతియుతమైనసి.జి.టి. ప్రదర్శనాన్నిచూసిన బాస్టిల్.అదే బాస్టిల్.

తొందరగాబారికేడ్లు. పోలీసుదాడి.ప్రజలు చెల్లాచెదరవుతూపోలీసులకు దారి ఇవరు.అప్పుడు రెండో పాత నినాదం.

"డి ్‌హోటెల్ దిక్కుగా"!కమ్యూన్ నినాదం.

ఊరునిండాయుద్ధరంగాలు.

నూరేళ్ళకిందట బూర్జువాజీప్రజా నివేశనాలనిచీల్చిన ఓజ్మన్‌రహదారులన్నిటిలో.

లెహాల్స్‌లోకూరలూ, పళ్ళూ చేరవేసేలారీలు గమ్యాన్నిచేరుకుని మళ్ళీమంత్రబద్ధమైనలాటిన్ కార్టర్‌కితిరిగొస్తాయి.

ోమర్‌సెబాస్టపోల్‌లో చెదురుమదురుగా యుద్ధం.

ఫోబూర్‌సంటాంటాయిన్‌లోఅడపా దడపా యుద్ధం.

డింయ్‌హోటెల్‌నుపోలుసులు రక్షిస్తున్నారు- యావచ్ఛక్తులతో.ప్లేస్ ద లా రిపబ్లిక్‌లోవేలకొలది కార్మికులుపోరాటానికి నాయకతంవహించారు. తోలుచొక్కాల నిరుద్యోగులుప్రాణానికి తెగించిపసందుగా పోరాడుతున్నారు.

ఇళ్ళలోంచిజనం బయటికొస్తున్నారు.

రాజభవనాన్ని పోలీసులురక్షిస్తున్నారు. మంత్రివర్గ కార్యాలయాలనీ,అమూల్యమైనదస్తావేజులతోనిండిన బిల్డింగులనీ.

స్టాక్‌ఎక్స్ఛంజి సురక్షితంగావుంది. 10.30కి దాడి జరిగింది.

ప్రక్షాళనచేసిన ప్రజలనాలుయింకా ప్రకాశిస్తూనే ఉన్నాయి.కొన్ని నీడలనీ, ఒక నల్లజెండానీ మంటలవెలుగు స్పష్టం చేస్తుంది.

గెరిల్లాపోరాటం ఫలితాలనిస్తోంది.శత్రువు మందుగుండుబలం కూడా దాన్ని తట్టుకోలేకపోయింది.

కానిఈ అవకాశాన్ని ంనియోగించుకోలేకపోయారు.కంచుకోటవైపు (లాటిన్‌కార్టరు) అధిక సంఖ్యాకులుతోసుకుపోతున్నారు. భావనాశక్తిని గెలిచిందిఅలవాటు బలిు.లాటిన్ కార్టరుయుద్ధరంగమే కాదు,ఒక బోనుకూడా.

అక్కడపోలీసులు సెయింటుమైఖేల్ అడుగుకొసనుండి దాడి చేస్తారు.ఇదివరకటి లాగే,యధాప్రకారమే. నింపాదిగానైనానిరాఘాటంగా పొగల్లోంచిమంటల్లోంచిరహదారి ుదుగా దారిచేసుకుంటారు. స్థానికబాహా బాహీయుద్ధంలో గెలుపుఅసంభవం. ఆయుధబలానిదే పైచేయి.యోధులకు ుగిలిందల్లాపట్టుదలా, ధైర్యమూ!వారి ఆశలంత ఉన్నతమైనంబారికేడ్లు. కాని పెద్దసైజు ుడతలాంటిబుల్‌డోజర్లు వాటినిచిందర వందర చేస్తాయి.

వాళ్ళకిుగిలిందల్లా వాళ్లయౌవనం, వాళ్లంధులూ, వాళ్లనిరాశా! బారికేడ్లు పడిపోతున్నాయి.కొత్తం లేస్తున్నాయి.స్థలం కోల్పోతున్నారు.పోరాటం సాగిపోతోంది.

నిశీధంలోవేదన. పోలీసులకుమెల్లమెల్లగాకాలూనుకునే చోటు,పరిస్థితి ంద అదుపు,దానితో బాటు గరం.

సోర్బాన్ఒక ఆసుపత్రి. వెయ్యి మందిప్రతిఘటన ంరులకిఊచకోత ప్రమాదం.అయినా పోగవుతూనే ఉన్నారు- వందలలో, పదులలో!

రేయంతాప్రేలుళ్ళూ, మంటలూ!

ందేషశాఖా మంత్రి ఒక రేడియోలోంచిఅరుస్తాడు: "తిరగబడ్డయీ గుంపుల్ని పారిస్ వాంతిచేసుకుతీరాలి." కమాండోంరులింకా పోరాడుతూనేఉన్నారు.

రాత్రినగ్న మైన మనుష్యమాంసం.

ఆఖరిప్రతిఘటన ంరులుడెన్ఫర్ వద్దఉషస్సును చూస్తారు. అక్కడప్రదర్శనలు ప్రారంభమైనాయి.

మాంపర్నాస్శ్మశానంలోని సమాధులచాటున వాళ్లుతల దాచుకుంటారు.

పారిస్కమ్యూన్ ఒంటరిగా పోరాడలేదు.

పోలీసులుపారిస్లోనూ, లయన్లోనూమాత్రమే దాడిచేశారు. అక్కడ వారికి బలంఉంది కాబట్టి.

దేశంలోనిఇతర ప్రాంతాలలో,పట్టణాలలో,గ్రామాలలో వాళ్లుంధులలోకే రాలేదు.పోలీసు స్టేషన్లలోనేబారికేడ్లు నిర్మించుకునిదాగున్నారు.

నాన్టెస్వద్ద, తమ ప్రధానకార్యాలయం ంద దీర్ఘయుద్ధం జరిగినపిమ్మట, ఒక సి.జి.టిలీడరు గుడిలోంచిబైటికి వచ్చేశాడు.రాయబారాలు ప్రసంగంప్రారంభించాయి.

పోలీసులుశత్రువుతో ప్రసంగంప్రారంభించారు.

లాటిన్కార్టర్: ఉదయం.

పదిహేడు

బేరమాడడంఅంటే లొంగిపోవడమన్నమాట

లాటిన్కార్టర్ : ఉదయం.

సెయింట్జెర్మేన్ వద్దయువకులు బారికేడ్లనుతొలగిస్తున్నారు. కొందరుఏడుస్తున్నారు.

యుద్ధరంగం ంద బాష్పవాయు మేఘాలుయింకా దట్టంగా వేలాడుతూనేఉన్నాయి.

యువకకాన్స్క్రిప్టులు (నిర్బంధసైనికులు) సెయింట్ మైఖేల్‌దారిని చక్కబరుస్తున్నారు-పోలీసులు అజమాయిషీకింద.

మనంవాళ్ళను చూస్తూచిరునవు నవుతాం.జవాబుగా వాళ్ళూచిరునవులు నవుతారు.

ంషాదమయమైన ఉష: కాలపువెలుగులో, శిథిలాలనడుమ, పోలీసుంజయాల

తరువాతంధిగా గడిచే భీభత్సఘడియల అనంతరం,కమ్యూన్‌కి తెలుస్తుంది- తన ఇద్దరు శత్రువులూచేతులు కలిపితరతరగా వలయాన్నిబిగిస్తారని.

మూడుగంటలకిబూడిదరంగు సిట్రోయన్‌కారులు గ్రెనెల్ంధికితీసుకొస్తాయి - మంత్రులను,మధ్యవర్తులను,కామందులను, యూనియన్‌మనుష్యులను.గుంపులో కలిసిపోయి, దిగులుతోపాలిపోయి, ఏదో ఒకటి వేగంగాతెంలేచ్చేద్దాంఅనికుంటున్నారు. యూనియన్‌మనుష్యులు రొట్టెముక్కలుబేరంలో ఆరితేరినఘటికలు . బాధ్యతగల మనుష్యులు.ఆర్థిక సూత్రాలూ, మార్కెటుధరవరలూ, ందేశీపోటీలూఅన్నీ క్షుణ్ణంగా అర్థమవుతాయి.

మొదటిది:కనీస వేతనం - అసంతృప్తికారణాన్ని తొలగించడానికి.

ఒండొరులనుఅర్థం చేసుకున్నారు. అప్పుడప్పుడుగొంతుకల హెచ్చింపు.పాత అలవాట్లు ఒకంతటవదలవు. సంప్రదాయాలనునిలబెట్టాలి- నాగరికులమధ్య.

3గంటల 45 నిుషాలకికనీస వేతనం 384 ఫ్రాంకులనుండి520 ఫ్రాంకులకు పెరుగుతుంది.

ఆత్మరక్షణసమస్య వచ్చినపుడుకామందులు కార్మికులడబ్బుతో చాలాఉదారంగా ఉంటారు.

గొప్పపునర్మిర్మాణ దీక్షతోంరిప్పుడు ఇరవై నాలుగ్గంటలూ"పని చేస్తున్నారు."

ఆదివారంవస్తుంది. దేవుడిరోజున కూడా రాయబారులుఓపికపట్టి పని చేస్తున్నారు.ఏడుశాతం ఇప్పుడూ, 3 శాతంఅక్టోబరులో లేకఇప్పుడు 6 శాతం, నవంబరులో4 శాతమూనా?

వారానికి40 గంటలా? అదంతా ఫాక్టరీలవెలుపల నినాదాలకోసం.అరవయ్యేఏట ఫించన్లా?నినాదంగా ఇది బాగానేఉపయోగించింది. యూనియన్లకుముందు చూపున్నదనిసూచిస్తుంది. ప్రభుతంతన మంచిరోజుల్లోసాంఘిక భద్రతనుసంక్షిప్త పరిచింది.

ఆంషయంలో కూడా నాలుగుమెతుకులు ంసిరేద్దామా?ంల్లేదు. ఇచ్చినమట్టుకు చాలు.

బేరమాడడంకష్టంతో కూడిన వ్యాపారం.కాని తప్పకుండా వ్యాపారమే.

ఉభయులూవ్యాపారంలో ఉన్నంతకాలం.గంటలు గడిచిపోతున్నాయి.

ఒకఎంచక్కటి ముసిలాయన,కామందులకి కామందు,ఎవరికీ తెలియకుండాకాగితం ంద జోరుగా లెక్కలుకడతాడు. లంచాలుఎప్పుడూ కారుచవకే.

అకస్మాత్తుగాఆదివారం వెళ్ళిపోయింది.ఒడంబడిక కుదిరింది.

పద్దెనిమిది

ంల్లేదు.

బిలాంకూ.సోమవారం ఉదయం 7-45.

15వేల మంది కార్మికులువేచివున్నారు - దేనికైనాతెగించి.

కామందులుకొత్తగా నియంచినసి.జి.టి. సార్జెంట్లు,"రాయబారాల" వార్తతీసుకొస్తారు.

వాళ్లుతమ దళాలనిఅదుపులో ఉంచుకోడానికిదశాబ్దాలనాటికవచాన్ని ఉపయోగిస్తారు.ఇంకా అమలు చెయ్యని1936 వ ఏటి డిమాండ్లని.

వారానికి40 గంటలు, అరవయ్యోఏట ఫించను, యూనియన్లకుఆచరణ సేచ్ఛ,'సముచిత వేతనం'(ప్రస్తుతం బిలాంకూలో,వెయ్యి ఫ్రాంకులు).

సి.జి.టిజనరల్ సెక్రటరీజార్జి సెగీ (కమ్యూనిస్టుకార్మిక నాయకుడు) వస్తున్నాడు.

అతనితోబెనా ఫ్రషోన్. సి.జి.టి.అధ్యక్షుడు. వయస్సు73. 1936 నాటి మటిన్యాన్ఒడంబడికలో సంతకంచేసినవాడు.

యోధులిద్దరూభయపడుతున్నారు- డబ్బు తప్ప మరేదీతీసుకురాలేదని.సేనలలో అలజడివాళ్లకి తెలుసు.

వేదికనలంకరించి వైభవంగాప్రారంభిస్తాడు: "అతికష్టంంద, అతిక్లిష్టమైనబేరాల తరాతఇదీ మనం వాళ్లనుంచిలాక్కున్నది....."

కార్మికులుకళ్లూ, చెవులూఅప్పగించి ంటారు - "ంళ్లు""వాళ్ల"
దగ్గరనించిలాక్కొన్నదెంతఘనమైనదో సెగీ ంవరిస్తుంటే.తరంగాలు అతని కంఠధనినిఇతర ఫాక్టరీలకు మోసుకుపోతాయి.బిలాంకూ, ఫాక్టరీలన్నింటిలోకీపెద్దదైన రెనోకర్మాగారానికి

మాతృగృహం.ఇక్కడే మొట్టమొదటినిర్ణయాలు జరుగుతాయి.ఇది సి.జి.టి. కంచుకోట,ఇదే కార్మిక భాగ్యంధాత.ఇక్కడ పంజరాల కమ్ములుపగల గొట్టదలచుకున్నవాళ్ల ముందుపంచరంగులు చిత్రిస్తున్నాడుసెగీ.

ధారాళంగాఉపన్యసిస్తున్నాడు.అధికారాలను కామందులకీ,అవసరాలను కార్మికులకీండమర్చి చెప్పడంలోఆరితేరిన దిట్ట.కామందుల అధికారాలనుకార్మికుల అవసరాలుగాఅనువదించుడానికిఅలవాటు పడ్డవాడు.సాంఘిక వాస్తంకత.

ప్రదర్శనలుచెదిరిపోయేముందుదశాబ్దాలుగా చేస్తున్నప్రసంగాలు.

సెగీచిన్న పొరపాటు చేస్తాడు.

"సమ్మెవేతనం వాళ్లనుండి లాగడం సాధ్యపడలేదు.అయితే, అతి కష్టం ందసగపాలు సాధించాం. తతిమ్మాసగాన్నీ ఆర్జించుకునే మార్గాలులేకపోలేదు"అసమ్మతిగా ప్రజల్లోంచిహేళన.

అల్పిష్టిసెగీ తన అల్పతంలోఒంటరిఅయి బతిమాలుకుంటాడు."..... ం ంషయం కాదనుకోండి.ం ంషయంలో ఓవర్ టైంచేసి గంటలనుపోగుచేసుకునే ప్రసక్తిలేదు...." అంటూ. జనంఈ మాటల్ని లెక్కచెయ్యరు.

బిలాంకూవద్దంది. ంల్లేదంది.పోరాటాన్నే సాగిస్తామంది.

ఇతరరెనో ఫాక్టరీలు వద్దంటాయి.సిట్రోయెన్ వద్దంటుంది.బెర్లియే వద్దంటుంది.రోడియాసెటా వద్దంటుంది.ఎంచేత ంల్లేదంటేడబ్బు కూడా చాలదు.ఎంచేతనంటేఫాక్టరీలు కాన్సెన్ట్రేషన్క్యాంపులు కాబట్టి.ఎందుకు వద్దంటేకార్మికులు తమ బలాన్నిగుర్తించారు. కాబట్టి.అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగావారికి కావలసింది వేరుకాబట్టి.

బిలాంకూలోవాళ్లు పాడే పల్లం"కార్మికుల ఐకమత్యం."ఆ రొదలో అతని మాటాలుంనబడవు.

పాటసెగీని మాట్లాడనియ్యదు.సార్జెంట్ సెగీ. పంత్రమైనరాజీ ంధానపు కర్మకాండలపెద్దపూజారి. ంటిఅర్థం లొంగుబాటుఉ. ప్రస్తుతస్థితినీ, యధాతథపరిస్థితినీ అంగీకరించడం.

ంల్లేదంటున్నారువర్కర్లు. యూనియన్లమాటంళ్లేందుకు ంనడంలేదు? ఒకటే కారణం-

అంతులేనిసంవత్సరాల తరబడిగాంప్లవం గూర్చి (తక్కువతక్కువగా) మాట్లాడుతూ,లొంగిపోవడం గురించి(ఎక్కువ ఎక్కువగా) మాట్లాడడంవల్ల.

కార్మికులతీర్పును దేశం ంది.

మధ్యాహ్నభోజన సమయం.

పెద్దపెద్ద భవనాలలో,పెద్ద పెద్ద భోజనాలబల్లలఁద,పనివాళ్లు
మచ్చలేనితెల్లగుడ్డలుపరుస్తున్నారు.

కార్మికులురొట్టెల్ని చాకులతోకోస్తున్నారు.

పంథొమ్మిది

కార్మికులసంఘాలు

(కరపత్రాలు)

జనరల్(డిగోల్) సంకల్పానెదిరించేజనరల్(సామూహిక)సంకల్పం (పోస్టర్)

కార్మికులనిరాకరణ సోర్బన్‌కు సంబరంకలిగిస్తుంది. ఎలెక్ట్రిసిటీకామ్రేడ్లు స్పష్టంగాతమ ఆగ్రహంప్రదర్శిస్తారు. పారిస్‌లోమాటిమాటికీపవరు కట్ చేస్తారు.

అదికార్మికుల సరశక్తి సమనితమైనప్రచండ బాహువు.కార్మికులిప్పుడు ప్రపంచాన్నిఅంధకార బంధురంకాంచగలరు. సి.జి.టి.రాక్షస బల్లి ఈ క్షణంవరకు ఈర్ష్యతో దాచివుంచినబాహువు.

దేషంమంత్రి పూషే రహస్యాయుధాలగిడ్డంగులంటూ మాటాడుతాడు.....బహుశా కాల్పులుజరగవచ్చని సూచిస్తాడు.... జడిపిస్తాడు. స్టూడెంట్లూ;టీచర్లూ; యువకార్మికులూ; చైతన్యవంతులయినయావన్మంది దేవదూతలూ,వర్కర్ల అధికారం కావాలనేవారూ;భాం వ్యవస్థనుకలలు కనే యావన్మందిులిటెంట్లూ, "ేల్లేదు"శబ్దం ఇప్పుడు సరత్రాప్రతిధనిస్తోందికాబట్టి తక్షణవర్తమానం గురించీ,చేతి కందుబాటులోఉన్న ఆద్యతనభాం గురించీ మాట్లాడుకోవాలి.

ఇప్పటిదాకాయుద్ధరంగంగా వున్నలాటిన్ కార్టర్‌కుచాలా దూరంగా సిటీయూనివర్శిటీలోనిషార్లెటీ స్టేడియంవద్ద శత్రువురెచ్చగొడతాడు.

ముందుగానిర్ణయించిన కేంద్రాలవద్దభక్తులంతా సభలకుహాజరుకావాలనిసి.పి. (కమ్యూనిస్టు పార్టీ)మద్దతుతో సి.జి.టి.పిలుపిస్తుంది. ప్రజాప్రభుతం ఏర్పడేతరుణమాసన్నమయిందని సేనలకిప్పుడు తెలియజేస్తారు.

పారిస్‌నరాలు బిగపట్టుకుంది.కామందులు తమ్ముసి.జి.టి. దగా చేసిందనిభాంస్తున్నారు. ఆఖరికితెర తొలగిపోయింది.సమాజపు మృతకళేబరం దిగంబరంగాపడివుంది. (బహుశా,సరైన క్షణాన, సరైనవేగంతో, కాల్పులుజరిపిస్తేనో? అహింసామంత్రం జపించేకమ్యూనిస్టు పార్టీ

జనానీకాన్నిఉద్యమానికి దూరంగాఉంచినపుడు, ఉద్యమంలోచేరడానికి వారికి వ్యవధిలేనపుడు ..... ఆ పనిచేస్తే .....)

కానిఇది పోలీసుల తర్కం.ప్రభుతమూ,దాని పోలీసులూ, మూర్ఖులనీ,ప్రమాదకారులనీ కామందులకుతెలుసు. ఈ ఎప్లవంరావడానికీ, ఇంతగా ఎజృంభించడానికీప్రభుతమూ,దాని పోలీసులే ప్రధానకారణమని కామందులకుతెలుసు.

ఇకఎగిలిందొకటే దారి.ఏమైనా వ్యవధిఉంటే హేతుబద్ధమైనదారి. సి.జి.టి. చూపించేదారి - ఈలోగా సి.జి.టి.శిధిలమై పోకుంటే.

కాఫీసేంచడం ముగించుకునిప్రెసిడెంట్లూ, జనరల్‌మేనేజర్లూ గ్రహిస్తారుకమ్యూనిష్టుల రాకకుగ్రంథం సిద్ధంచేయవలసినసమయ మాసన్నమయిందని.

చాలాకాలంవేచివున్నారు. ఇప్పుడుచక్రాలను తిరిగేటట్లుచెయ్యడంలోతమ భాగం తీసుకోవలసినఅదను వచ్చింది.

దానిఅర్థం రష్యాతో ఒడంబడికలుకావచ్చు. పరిస్థితిఅంత చెడిపోయిందా?ఈ క్లిష్ట ప్రపంచంలోచాలాసార్లు పేర్లు మారకపోలేదు.మళ్ళీ మారుతాయికూడా. మరి కమ్యూనిస్టులుసబబైన మనుష్యులే.అత్యంత దూరదృష్టిగలదేవదూతలలోకొందరు షార్లెటీకి వెళ్లరు.కమ్యూనిస్టు ంటింగుకువెళ్తారు. స్కాట్లు.

భూతభష్యత్తులమధ్య కాలం భారంగావేలాడుతోంది -నమ్మశక్యం కాకుండా.

సమ్మెకటీలన్నింటినీకార్మికుల కొన్నిళ్ళుగామార్చడానికిప్పుడవకాశంఉందా?

తక్షణమేముఖ్యమైన రవాణాసంస్థలనీ, అత్యవసరవస్తువుల - ఫాక్టరీలనీనడపవచ్చునా?- ఈ సాయంత్రమే. ఇంట్లోనేవేచి చూస్తూ బైటికిపోకుండా ఉండిపోయినవారిగృహాలలో అప్పుడప్పుడుదీపాలారి పోతున్నాయి.

ప్రత్యక్షచర్యకటీలు చాలినంతచురుకుదనంతో పనిచేస్తున్నాయా?

ఐశర్యంఅంచున ఉన్న ఖాళీనివాసాలను, దారిద్ర్యంఅంచున ఉన్న పాడుగుడిసెల జనానికి పంచిపెట్టగలవా?ంటికి వ్యవధికావాలి. కార్మికుల కటీలకువ్యవధి కావాలి.సజీవంగా ఉండడానికీ,ంస్తరించడానికీ వ్యవధికావాలి. ంత్రులుయుద్ధం పాత్రధారులుకానివారి కొక ప్లాస్టిక్ నేపథ్యంఏర్పాటు చేసింది.ప్రధానమైన దాన్నికప్పిపుచ్చడానికి అవాస్తంకతపదే పదే చేసేపునరుద్ఘాటన.

పారిస్‌గోడలు చెప్పనేచెప్పాయి - "భావనాశక్తికేఅధికారం!"

ఈఫిల్‌టవర్‌మూడో అంతస్థులో,కాకలు దీరిన సేనలరక్షణ కింద, మూడునెలలకుసరిపోయే ముడిఫిల్మ్,మాగ్నెటిక్ టేపులూపెట్టుకున్న సేనాపతులుబీరు తాగుతున్నారు.

ఫ్రాన్స్‌లోరాత్రిపడింది. ఫాక్టరీలలోకార్మికులు నిద్రిస్తున్నారు.యూనివర్శిటీలోఁద్యార్థులు నిద్రిస్తున్నారు.ఁగిలిన వాళ్లూనిద్రిస్తున్నారు.

యూనియనులుమళ్ళీ రాయబారాలుప్రారంభించాయి.

మరునాటిఉదయం పదకొండు గంటలకిఁబ్లెరాండ్ గుర్తిస్తాడు- ప్రభుత మనేదిలేదని! మరో కొత్తప్రభుతం ఏర్పడాలనిప్రతిపాదిస్తాడు.

సహజంగా,మెండే - ఫ్రాన్స్ పేరుప్రతిపాదితమవుతుంది.వాల్డెక్‌రోషే (కమ్యూనిస్టునాయకుడు) గంటలులెక్కిస్తున్నాడు.వర్కర్ల "ఁల్లేదు"ఒక ప్రత్యేకమైనకొత్త ప్రభుతాన్నిస్థాపించడానికుపయోగపడాలి.ఆ ప్రజా ప్రభుతంలోకార్మికులనూ, శాంతిభద్రతలనూకమ్యూనిస్టులు కాపాడుతారు.ఉభయులూ కలిశారు.

సెగీఁద్యార్థినాయకులనుకూడా కలుసుకుంటాడు.ప్రజా ప్రభుతంఏర్పాటు చెయ్యడానికిఁళ్ళ అవసరం ఉంది- లేత చేతులయినా,కాకపోయినా! కాని దేవదూతలప్రతీక అయిన కాన్ -బాందీ భూతంమాత్రం సంభాషణలనుసాగనివదు.

ప్రస్తుతంఈ భూతం ఫ్రాన్సు- జర్మనీ సరిహద్దునుదాటుతోంది - పడదొబ్బరాసరిహద్దుల్ని- సీలు వేసిన రైలుపెట్టెలోకాదు. రాత్రి పన్నెండుకొట్టేసరికి రెండువందలమంది మెక్‌లుహనైట్లుసోర్బాన్ ప్రెస్సాఫీసులోఁద్యుదా ర్త ంనడానికివేచుకున్నారు.

కాన్- బాందీ చిన్నగానవుతాడు. సోర్బాన్ంరగబడి నవుతుంది.పందొఁమ్మదవ శతాబ్దంకనిపించని ఒక అంగుళంమేరకు నిశ్శబ్దంగా వెనుకంజవేస్తుంది.అప్రయత్నంగా, అయినా ఎంతోబితుకుగా ఒక నూతనకార్మిక శక్తి ఎముకలగూడురూపు దాల్చుతోంది.
దానికైఎదురుచూస్తున్నదేవదూతలసప్నాలు కూలిపోతున్నపాతలోకపు శూన్యావకాశాలనునింపుతున్నాయి - భౌగోళిక,మానసికావకాశాలను.

నాంటెస్‌పట్టణానికి కావాల్సినఆహారమూ, రాకపోకలూకొత్త అధికారం కిందకొచ్చాయి. వర్కర్ల "ఁల్లేదు"ఎంగిలి మెతుకుల్నితిరస్కరించింది.

ఈ "ఁల్లేదు"ంస్పష్టచర్యగా ఆకృతిధరించాలి. కాలంచేజారిపోతోంది.

కార్మికులుఆహారం అనేదాన్నిఁద్యార్థి దేవదూతలుసప్నాలంటారు.

ఈ గతితార్కికం నుంచి ఒక కొత్తమాట,ఒక కొత్త ప్రపంచం.

అద్దాలఎదుట చాలాకాలంగడిచింది.... కామ్రేడ్స్!అప్పుడే ఇది బుధవారండదయం.

సి.జి.టి.తన మనుష్యుల్నిప్రవేశపెడుతుంది- రానున్న ప్రజా ప్రభుతపుబలాన్ని ప్రదర్శించడానికీ,అరాజకం నుంచి దేశాన్నిరక్షించడానికీ పంత్రమైనఫ్రెంచి పతాకం పేరిట.డిగోల్ స్మృతుడయాడు- అతని జనవాక్యసేకరణలాగే.

యూనివర్సిటీలనుఅధికారం పట్టుకుంది.మేం ఫ్యాక్టరీలనుపట్టుకున్నాం.

అధికారానికిఅధికారం మాత్రమేఉంది. దాన్ని సాధీనంచేసుకుందాం.

మంత్రివర్గాలప్రధానాధికారులురహస్య పత్రాలనుతగలబెడుతున్నారు.

ప్రతివారంజరిగే ప్రహసనంకోసం మంత్రి భూతాలుఎలిసీ భవనానికివస్తున్నాయి.

సమావేశంవాయిదాపడిందని వాళ్ళకొకదారపాలకుడు చెబుతాడు- రేపు మళ్లీ మూడుగంటలకి. సేనాని డిగోల్,కుట్రదారు డిగోల్ముసుగులాగి పారేస్తాడు.

అతనికినెపోలియన్ లాగే"ఫిరంగితిండి" వంటిప్రజలంటే నిర్లక్ష్యం.పొగతెరల గుట్టల్లాంటిఉపసమస్యల పొరలనుకోసుకొస్తుందది. అసహ్యంప్రకాశమాన మవుతుంది.

ఆదీ,అంతంలేని అశుద్ధం.జన ప్రవాహం.ఫ్రాన్సు హృదయంమళ్ళీ కుళ్లుకాలవల్లోంచిపైకి లేచింది - 1789,1848, 1871.

అవేకారణాలు. అవే సమస్యలు.అవే శక్తుల తూకం.

ఫ్రాన్సుచరిత్రలో అప్పుడప్పుడుతిరగబడే బాధాసర్పదష్టులైనగుడ్డిగొర్రెల మందలకీ,ఆకారం మారని, వయస్సులేనిఅధికారపు ముసుగుకీ మధ్యగలరాజకీయ గతితార్కికం.

అధికారాన్నినువు లాక్కోవు,ఏరుకుంటావు. డిగోల్చాలాకాలం తమాయించేడు- మెత్తని రాచకురుపన్ననమ్మకంతో. కాని అదిగట్టిది. శస్త్రవైద్యం చెయ్యాలి.

ప్రజలబలం ఎప్పుడూ భాగాహారమవుతుంది. వాళ్ళకిహృదయాలేతప్ప మెదళ్లులేవు. మూర్ఖులగుంపు.

చర్యతీసుకొనడంలో జాప్యంకూడదు. ఒక పిసరు బెదరింపుకూడా రంగరించి ఆ చర్యనుసమర్థించాలి. కమ్యూనిస్టులుహాయిగా లొంగిపోతారు- నడిమంత్రపుసిరిపట్టిన వాళ్ళలాగ.వాళ్ళకి కావలసిందిసరుకులు, సాంఘిక మర్యాద.మూర్ఖులు!

ఫ్రాన్సునురక్షించవచ్చు. (అనిడిగోల్ అంచనా)

డిగోల్‌సైన్యాన్ని చూడ్డానికివెళ్తాడు. కసాయివృత్తిలోవున్న వాళ్లుకూడా మూర్ఖులే. ఇదివరలో ఒకసారి వాళ్ళనిఫ్రూల్సుని చేసినందుకతడుక్షంస్తాడు.

బేడెన్- బేడెన్. జర్మన్‌ప్రదేశం. సేనానులుమహాసేనానికి చిత్తంఅంటారు.

వారెంతోమంది లేరు. ఒక పెడికెడుమంది. అయితే ఏ మహాసేనానీబలంతో మాత్రమేజయించలేడు.అలెగ్జాండరుకి అశికదళంవుంది. హానిబాల్‌కిహస్తిదళం.నెపోలియన్‌కి స్పీడూ,వ్యూహ నిర్మాణసామర్థ్యం. ఇదో యుద్ధంఅయినా కాదు, ఒక

చిన్నదబాయింపు, తమసేనలకు తామే భయపడినసయం నపుంసకులైనసార్జెంట్లందద చిన్నప్రయోగం.

కమ్యూనిస్టులకించారంకన్న సంతోషమేకలుగుతుంది - తమపార్టీలో తిరుగుబాటుఇంతటితో అంతమవుతుందని.

డిగోల్‌కొలంబే వెళ్తాడు.టాంకులు సరిహద్దునుదాటుతాయి. ఉద్యానంలోఅతడూరేగుతాడు. టాంకులుసరియైన స్థానాల్లోసర్దుకోవడానికి రాత్రంతాపడుతుంది.

అతనిభవనపు గోడలచుట్టూప్రచార సాధనాల సుదీర్ఘాంగుళులువేలాడుతాయి.

మార్పులేనిచరిత్ర నిద్రపోతుంది.మనుష్యులే మారుతారు.కాని మనుష్యులు మూర్ఖులు.

పారిస్‌లోరెండులక్షల పైచిలుకుగొర్రెలు "ప్రజా ప్రభుతంకావాల" ంటూ ంధుల్లోశాంతియుత ప్రదర్శనచేశాయి. ఆశలణిగినప్రజల మనిషి,మంచివాడు, మెండేఫ్రాన్సు తాత్కాలిక ప్రభుతంకావాలన్నాడు. సైనికులకిసిద్ధంగా ఉండమనికబురు వెళ్ళింది.

నిర్బంధసైనికులు - చాలా మట్టుకుకర్షక కార్మిక వర్గాలకుచెందిన సిపాయిలతోనూ,ంద్యార్థి ఆఫీసర్లతోనూనిండిన సేన అదుపులోవుంది.

రాత్రిహడావుడిగావుంది. రక్షక సైనికులుఅర్ధంలిటరీ గ్రూపులనురాత్రికిరాత్రి పునరవస్థీకరిస్తున్నారు.ట్రక్కులు పారిస్ందమునురుకుంటాయి.

బలప్రదర్శనపు ఎత్తుగడలు.అం ఎదురు తిరగవచ్చు.

కమ్యూనిస్టులు,ఉపయోగపడే మూర్ఖులు,ఎంత సులభంగాసాయం చేశారో అంత సులభంగాదిగిపోగలరు. కాని మరోఉపద్రవం - ఇదంత్థమనిచెప్పలేనిదిదగ్గరపడే లాగుంది.డిగోల్ ఇప్పుడు నిశ్చింతగానిద్రపోతున్నాడు.ఉష:కాలం ఆసన్న మయింది.

ఇరవై

భయంతోఆస్తులు కాపాడుకుంటూమృత్యువులోజీంచేవాళ్లు.....

మేంమళ్లీ వస్తాం

(సెన్సియర్,పోలీసు ఆక్రమణజరిగిన రాత్రి రాసినహెచ్చరిక)

రక్షణసైనికులు బాగానే పనిచేశారు. గోలిస్టు పార్టీసెక్రటరీ రొబెల్‌పూజాద్ బాకా ఊదుతాడు."ప్రష్యా రాజుకోసం కార్మికులుసమ్మె చేస్తున్నారు.అనగా కమ్యూనిస్టు పార్టీకోసం. ప్రెంచి ప్రజలకుధైర్యమూ, ఆత్మంశాసమూ కావాలి. రిపబ్లిక్‌ప్రభుతం ంధంసకచర్యలకు లొంగిపోదు.బలవంతంగా గద్దెనులాక్కుందామనే కలలుఎంతో కాలం సాగవు...."

సేనానులుతమ పతకాలకుమెరుగు పెడుతారు. ఇల్లాళ్లుతమ బాహుమూలాలకు సెంటురాసుకుంటారు. పారా సైనికులుమూలపడ్డ యూనిఫారాలకుప్రాణం పోస్తారు. షాపు యజమానులుపింఛనుదారులతోమాట్లాడుతారు.

డిగోల్‌హెలికాప్టర్ కొలంబేనుంచిబయల్దేరింది.

పారిస్‌పొలిమేరల్లో కొన్నిస్థావరాలేర్పరచుకున్నట్లుస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

రేడియోలుకొంపలంటుకున్నట్లుశ్రుతి ంచుతున్నాయి.

16వవార్డు స్పోర్ట్స్ కార్లకు పెట్రోలుదొరికింది. డిగోల్ 1-30 కిమాట్లాడుతాడు.ఎలిసీ గార్డెన్లు సింగారించుకుంటున్నాయి.

4-30కి డిగోల్ బెదిరిస్తాడు.పంత్ర యుద్ధంప్రారంభిస్తాడు. భయంతోఆస్తులు కాపాడమంటూమృత్యువులోజీంచే వాళ్లప్రదర్శనం ప్రారంభమయింది-

నల్లయూనిఫారాలు ధరించినపోలీసులు కాపాడుతుండగా,వాన కోట్లు ధరించినపోలీసులు దారి చూపుతుండగా- బూటు కాళ్లతోలెఫ్ట్ రైట్‌లుకొడుతూ పెరేడ్ చేస్తారు.

వాళ్లభయం వేలాదిప్రెంచి జెండాలనుపొదుగుతుంది.

తమ్ముబతికుంచుకునేవ్యాపారం తమ్ము గుర్తించుకోవడంఅనే రూపు ధరిస్తుంది.

వెధవపనులు చేసినముసిలివాళ్లు,వోటు కాగితాలు పట్టుకున్నవాళ్లతో చెట్టాపట్టాలుకట్టుకొని దిగుతారు. ఉభయుల్నీఅంతరంగిక భటులూ,సేవకులూ దగ్గరుండినడిపిస్తారు.

సురక్షితంగాపెరిగిన తోట లిప్పుడుప్రాచీన భయాలతోనూ,ఇటీవల సందేహాలతోనుంషపూరితాలయ్యాయి.

దేవుడుప్రసాదించిన ఆస్తిహక్కు బాష్పవాయువుఉబ్బసంతో ంషపూరిత మయింది.

సొంతఅధికారాలింకా ఉన్నాయనిఅరుస్తూ ఎలిసీ గార్డెన్లలోనికియలయలలాడేశూన్య కవచం ప్రవేశిస్తుంది.భూతాలు, నీడలు.యంత్రాల కామందులసంతానం ంళ్లు. ప్లాస్టిక్రూపం దాల్చిన పసిడిలేగ బానిసలు. దూరంనుంచి అరుపులు ంనిపిస్తోంటేబాల్కనీ నుంచిడిగోల్ శిర: కంపనం చేస్తాడు.గంటలు మెల్లగాగడుస్తాయి.

భయంతోసమష్టి సంభోగం. బూతుఅరుపులరిచే సోర్బ్స్కార్లు దిగబడి పోయాయి.పోలీసు మంత్రసానులుఆప్యాయంగా పెంచిన కుర్రతోలుబొమ్మలు.

ఆఖరిసోనే లూయర్. లోహపుబూరాలు. ఉప్పొంగిన కారుకళ్ళు.

దారందగ్గర కమ్యూనిస్టులుమ్యావుమంటూవణుకుతూ. సోర్బాన్ఇంకా నిలిచేవుంది.

రాత్రి,జరమూ. యూనివర్సిటీలలో,ఫాక్టరీలలో ఆశల్లేనిఆశలు. సి.జి.టి. రాయబారాలనుమళ్లీ ఆరంభిస్తుంది.కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్మికవర్గంగురించీ, వోట్ల గురించీ;ఎన్నికల గురించీ, ఓట్లగురించీ; ప్రాన్సు గురించీ,వోట్ల గురించీ మాటాడుతుంది.

సి.యఫ్.టి.డి.వేళ్లు కరుచుకుంటూఎటూ తేలదు.ంట్టెరాండ్ మాటలుకక్కుతాడు.

గాలిస్టులుపౌర దళాలనుఏర్పాటు చేస్తారు. మాస్కోకిఉపశాంతి- డిగోల్ కోసంగా.

వాషింగ్టన్జయం కోరుతుందిడిగోల్కి. పెకింగ్ ద్రోహుల్నితూర్పారబడుతుంది.

ప్లిన్వద్ద వర్కర్లుకార్మిక శక్తి గురించీ, ప్రతిఘటనగురించీ మాట్లాడుతారు.

అదిమే నెల 31 వ తేదీ,ంట్సన్ వారాంతం.

అధికారంమనల్ని పెట్రోల్తోస్నానం చేయిస్తుంది.మొట్టమొదటిసమ్మె పికెట్ల ందపోలీసులు దాడి చేస్తారు.యూనియన్లు తరతరగాఅమ్ముడు పోతాయి.

సాయంకాలానికిఎలెక్ట్రిసిటీ,గ్యాస్. ఆఖరి ఆయుధం.

హృదయాల్లోబూర్జువాలయిన వాళ్లకిపచ్చని పంట పొలాలవైపు మహా నిష్క్రమణ.

ప్రజలకోసంవుల ర్ట్ షాపులు తెరుచుకుంటాయి.

గవర్నమెంటూ,యూనియన్లూ, కామందులూ,అంతా ప్రజల కోసం పాటుపడేవాళ్లే.

దేవదూతలరుస్తారు. ''ఎన్నికలంటేద్రోహం'' అని.

రేడియోలుఅబద్ధాలనూ, సరళసంగీతాన్నీ సరఫరా చేస్తాయి.

ప్రచారసాధనాల పదాతిదళాలు తమకిరణాలను మనస్సులోనిమధుర శూన్యం వైపూ,మధురాతి మధురమైనశరీర సుఖాల వైపూ ప్రసరిస్తాయి-తుపాకిగుళ్లు.

ప్లిన్‌వద్ద ఒక మచ్చుపటాకీ, పోలీసులు దాడిచేస్తారు.వర్కర్లూ, దేవదూతలూ

ఆఖరిబారికేడ్లు అధిరోహిస్తారు-చైతన్యంతో,ఆగ్రహంతో.

దమనకాండ,వేదన, నిశ్శ క్తత,ంరావేశం, ప్రతిఘటన,బాధ. చరిత్రవేగం తగ్గిస్తుంది.కంచుకోట సోర్బాన్‌ఎర్రజెండా ఎగరేస్తుంది.ఒక సప్నానికి బందీ, ఇప్పుడురక్షణలేనిది.

వర్కర్లుఫాక్టరీలకు కదులుతున్నారు.పెట్టుబడి యాజమాన్యంలోనిఫాక్టరీలకు.

తిండికొనుక్కోవడానికి శ్రమనిఅమ్ముకోవడం.

ుగిలిందికనిపించదు, ప్రజలమనస్సులలో వుంటుంది.

రొట్టెఖరీదుఅయిదుపైసలు పెరుగుతుంది.

ఇందువచ్చుపాత్రలు

కార్మికవర్గం,బూర్జువాజీ

ఈ క్రిందివాళ్ళకు మారిననిరచనం:

ఎ)శ్రమశక్తిని చవకగాఅమ్ముకుని బతికేవాళ్ళు.

బి)సదుపాయాల పరిస్థితుల్లోనూ,స్థానాల్లోనూ పనిచేస్తూ''లాభాల'' లోవాటాలు పంచుకునేవాళ్లు.

పెట్టుబడి

ప్రకృతినిమార్చగల పరికరాలనుతయారు చేసేందుకుఎప్పటికప్పుడు తన్నుతాను పొడిగించుకునేవ్యవస్థ.

గరిష్ఠవస్తూత్పత్తినిmత్తం అది సంప్రదాయసిద్ధమైనకార్మిక వర్గం (పీడితులు),బూర్జువా వర్గం (పీడకులు)అనే రెండు వర్గాలనుసృష్టించింది. అలా చెయ్యడంలోతన nనాశనానికి తానేదారి ఏర్పాటు చేసింది.కార్మికులు, బూర్జువాజీఉభయులూ ఇప్పుడుపెట్టుబడికి దాసులయిఉన్నారు.

ఉభయులూదానిలో గర్భితమైనఆదేశాలకు శిరసు వంచుకున్నారు.ఉభయులూ తమజీmతాలను తామేశాసించుకోవాలని కోరుతున్నారు.ంరు ప్రత్యక్ష చర్యదారాఈ పని చెయ్యవచ్చు.తదారా పెట్టుబడిపరిపాలనకు మూలాధారాలైనరెండు యంత్రాలను(ప్రభుతమూ,ధనమూ) రద్దుచెయ్యవచ్చు.పెట్టుబడికి (దానిmస్తరణ రూపమైన లాభంతోసహా) ఇప్పుడు రక్షకులులేనందువల్లదాని రోజులు దగ్గరపడ్డాయి.

కామందులు

ఒకప్పుడుపెట్టుబడియొక్కప్రధాన నిర్ణయాలనుచేసేవారు-దాని యంత్రాలను(ప్రభుతం- అనగారాజకీయాలను, ధనం- అనగా ఆర్థికాన్ని) అదుపులోఉంచుకున్నవారు. ఇప్పుడీజాతి అంతర్ధానమవుతోంది.దాని స్థానాన్ని గ్రాఫులూ,కంప్యూటర్లూ తీసుకునిగరిష్ఠ లాభాలనుతెచ్చే నిర్ణయాలనుసమకూర్చుతున్నాయి.

తన్నుతాను పొడిగించుకునేవ్యవస్థకు వారసతంపోగొట్టుకున్నవారు.

నూతనకార్మికులు

పొలాలలో,ఫాక్టరీలలో, ఆఫీసులలో,లేబరేటరీలలో,అబ్జరేటరిలలోపనిచేసే అంతమందినీ.శ్రమశక్తిని అమ్ముకునిబ్రతికేవాళ్లు(కొందరు సుఖంగా, కొందరుఇబ్బందులతో). తమఅవసరాలను ఘోషించడానికీ,తమ ఇష్టాలనుఅనుసరించడానికీ, తమకాంక్షలను నెరవేర్చుకోవడానికీ,అస్కారం లేనివాళ్లు.తాము చెందినకుటుంబానికి దారిగాని గమ్యంగానీఆశలు గాని నిర్ణయించలేనివాళ్ళు.

కమ్యూనిస్టుపార్టీ, సి.జి.టి. ఇత్యాదులు

పాతకార్మిక వర్గపు పరిస్థితులనుమెరుగు పరచడానికి ఏర్పడ్డసంస్థలు. పాత బూర్జువాయిజాన్నిపడగొట్టడానికి ంలయినఆయుధాలు. ఇప్పుడుపతనావస్థలో ఉన్నపెట్టుబడిదారీ ప్రతినిధులలోచేతులు కలుపుతున్నారు.నూతన వ్యవస్థలోతాము అంతర్ధానంకాకతప్పదన్న భయమేఇందుకు కారణం.

ప్రచారసాధనాలు

కొత్తకార్మికులు తమ బానిసతనాన్నిగుర్తించుకోకుండడానికీ,తమ బలాన్నితెలుసుకో కుండడానికీపనిచేసే ఉపకరణాలు.అంతేకాక కొత్త కార్మికులనుశాశతంగా

గజిబిజితోనూ,దాస్యహృదయలతోనూముంచెత్తి వారిఆస్తులతోనే వారికి సంకెళ్లువేసే పనిముట్లు. పాతబడిఇప్పుడు శూన్యమైనచట్టం(రాజ్యాంగం,ధనం) అంటే ంపరీతమైనభక్తి. తమతమ వ్యక్తిగతభంష్యత్తు పట్లభయం; సంష్టి భంష్యత్తుందఅసలే ఆశలు లేవు.

యువతరం

దారిద్య్రంఅంటే భయమా,ఐశర్యం, (ఆస్తి) అంటే భక్తిలేనివారు.వేరువేరు చైతన్యస్థాయిలో ంళ్లు -నేటి వ్యవస్థనుక్రమపద్ధతిలోఎప్పటికప్పుడు సవాలుచెయ్యడం దారాతమ భంష్యత్తునుతమ చేతుల్లోకితీసుకొనక తప్పదనితెలుసుకున్నవారు.ంరిలో దేవదూతలకిమరీ బాగా తెలుసు- ఏ పద్ధతులదారా,ఏ చర్యలదారా ఈ సవాలుసరశక్తివంతం చెయ్యవచ్చునని.

సప్నం

పెట్టుబడినీ,దాని లాభాలనీరద్దు చెయ్యడం-దానిబహిస్సరూపాలయినరాజ్యాంగాన్నీ ధనాన్నీరద్దు చెయ్యడం.

కార్మికుల(నూతన కార్మికుల)అజమాయిషీ - అధికారంఅప్పగించడమనేదిలేదు. ఎప్పటికప్పుడుప్రతినిధివర్గాలసభలు నిర్ణయాలుతీసుకోవాలి.

ఎవరెవరిఅభిరుచిని బట్టి,అవసరమైన శ్రమతోఅందరూ కలిసి పనిచేస్తారు.

(యంత్రాలందఅజమాయిషీ కావచ్చు,శరీరకష్టం కావచ్చు.)

శరీరశ్రమకీ(అనేది ఉంటే),మానసిక శ్రమకీ ఎటువంటిభేదమూ ఉండదు.

మానసికశ్రమలో, అవసరమైనప్పుడు,అందరూ పాల్గొంటారు. శరీరశ్రమని అందరూ పంచుకుంటారు.సయం నిర్ణయాధికారంవల్ల వెలుపలిఒత్తిడులు (రాజ్యాంగమూ,ధనమూ) అస్తంచిఅంతర్థానమవుతాయి.

ఆ తరాతఇంకా కనిపెట్టవలసినహృదయ భావనలూ,నూతనాలోచనలూ.

దేవదూతలు

యువతరం(కొందరు కారు), వర్కర్లూ స్టూడెంట్లూ(కొందరు కారు) ఏదో స్థాయి ఉత్సాహంతోనూ,అవగాహనతోనూసప్నాన్ని దర్శించి, దాన్నివాస్తవం చెయ్యడానికిచర్య తీసుకుంటారు.మార్గాలు అనంతం.వాటిలో కొన్ని అత్యవసరం.

భరతవాక్యం

కథనీతిదాయకమైనది,మళ్లీ జరిపించలేనిది.

మరిన్నీ,ఫ్రాన్సు ఒకే ఒక దేశం, కానిఫ్రాన్సు ఒంటరిది కాదు.

సర్దుబాటులబహిస్సరూపాలు,ంప్లవాల సంబరాలతరాత చారిత్రకనీరసతాలు, ంప్లవ వాహకులనునిరోధించలేవు.దాని శత్రువులనుకికురించలేవు.

ఎవరూఊహించలేనిదిజరిగినప్పుడు, అసంభవంలాకనిపించేదేదో అతిసంపంలో ఉంటుంది.

దానికిసూచనలు అనేకం.

ముప్పెతార్ంధి, పారిస్ -5

సంఘటనలుజరిగిన వెంటనే,

జూన్,1968

www.vaaradhionline.com